

Les Modes

1 DORIEN (authentique) HYPODORIEN (plagal)



3 PHRYGIEN (authentique) HYPOPHYGIEN (plagal)



5 LYDIEN (authentique) HYPOLYDIEN (plagal)



7 MIXOLYDIEN (authentique) HYPOMIXOLYDIEN (plagal)



Glaréan, au XVI^e siècle, ajoute les modes éoliens (la), hyperéolien (si), ionien (do)

9 MAJEUR MINEUR



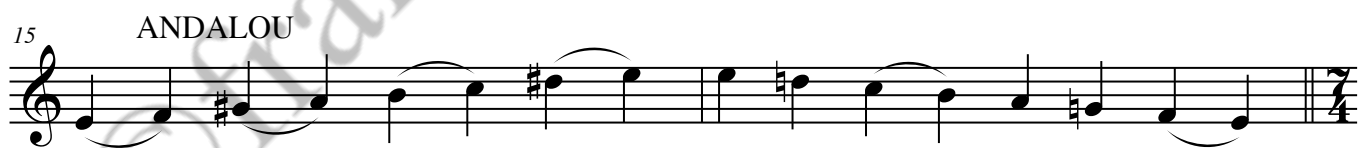
11 MINEUR (mélodique ascendant) MINEUR (mélodique descendant)



13 TSIIGANE



15 ANDALOU



17 PAR TONS PAR TONS ET DEMI-TONS



19 PENTATONIQUE ACOUSTIQUE (chez Bartók)

