

<p>MOYEN AGE (400-1400)</p>	<p>Grégoire Ier (540-604)</p> <p>Gui d'Arezzo (+1050) Guillaume d'Aquitaine (1071-1126)</p> <p>Ecole Notre-Dame (1237-1287) Léonin (1150-1210) Pérotin (1160-1230)</p> <p>Ars Antiqua (1240-1320) Adam de la Halle (1237-1297)</p> <p>Ars Nova (1320-1380) Philippe de Vitry (1291-1361) Guillaume de Machaut (1300-1377)</p>	<p>chant grégorien neumes modes ecclésiastiques hymnes, psaumes, organum conduit, motet troubadours et trouvères lai, virelai, rondeau</p>
<p>RENAISSANCE (1400-1600)</p>	<p>Dunstable (1380-1453) Dufay (1400-1474) Ockeghem (1420-1495) Desprez (1450-1521) Obrecht (1450-1505) Isaac (1450-1517) Janequin (1485-1558) Willaert (1490-1562) Gombert (1500-1560) Lassus (+1594) Gabrielli (1510-1586) De Monte (1521-1603) Palestrina (1525-1594)</p>	<p>contrepont polyphonie vocale messe polyphonique messe parodie madrigal motet</p>
<p>EPOQUE BAROQUE (1600-1750)</p>	<p>Gesualdo (1560-1613) Monteverdi (1667-1643) Praetorius (1571-1621) Frescobaldi (1583-1643) Schütz (1585-1672) Cavalli (1602-1676) Carissimi (1605-1674) Lully (1632-1687) Buxtehude (1637-1707) Corelli (1653-1713) Purcell (1659-1695) A.Scarlatti (1660-1725) Couperin (1668-1733) Vivaldi (1678-1741) Telemann (1681-1767) Rameau (1683-1764) J.S.Bach (1685-1750) D.Scarlatti (1685-1757) Haendel (1685-1759)</p>	<p>opéra oratorio</p> <p>basse continue ornementation</p> <p>suite sonate en trio concerto grosso concerto pour soliste</p> <p>traité de Rameau</p>

<p>EPOQUE CLASSIQUE (1750-1820)</p>	<p>Gluck (1714-1787) C.P.E.Bach (1714-1788) Stamitz (1717-1757) Haydn (1732-1809) J.C.Bach (1735-1782) Paisiello (1740-1816) Grétry (1741-1813) Mozart (1756-1791) Cherubini (1760-1842) Méhul (1763-1817) Beethoven (1770-1827)</p>	<p>sonate concerto symphonie quatuor</p> <p>opera seria opera buffa opéra comique oratorio</p>
<p>EPOQUE ROMANTIQUE (1820-1890)</p>	<p>Weber (1786-1826) Rossini (1792-1868) Schubert (1797-1828) Berlioz (1803-1869) Mendelssohn (1809-1847) Chopin (1810-1849) Schumann (1810-1856) Liszt (1811-1886) Wagner (1813-1883) Verdi (1813-1901) Franck (1822-1890) Bruckner (1824-1896) Brahms (1833-1897) Saint-Saëns (1835-1921) Tchaïkovski (1840-1893) Puccini (1858-1924) Mahler (1860-1911)</p>	<p>nationalisme pièces de caractère poème symphonique</p> <p>symphonie concerto opéra ballet</p> <p>lied</p>
<p>EPOQUE MODERNE (1890-1950)</p>	<p>Debussy (1862-1918) Strauss (1864-1949) Schoenberg (1874-1951) Ravel (1875-1937) Bartók (1881-1945) Stavinsky (1882-1971) Webern (1883-1945) Berg (1885-1935) Martinù (1890-1959) Prokofiev (1891-1953) Honegger (1892-1955) Hindemith (1895-1963) Gershwin (1895-1937) Poulenc (1898-1963) Chostakovitch (1906-1975) Messiaen (1908-1992) Britten (1913-1976)</p>	<p>atonalité dodécaphonisme</p> <p>mélodie française musique de film</p> <p>variété jazz</p>

<p>EPOQUE CON- TEMPORAINE (1950-)</p>	<p>Dallapiccola (1904-1975) Jolivet (1905-1974) Carter (1908-2012) Cage (1912-1992) Lutoslawski (1913-1994) Dutilleux (1916-2013) Zimmermann (1918-1970) Xenakis (1922-2001) Ligeti (1923-2006) Nono (1924-1990) Boulez (1925-2016) Henze (1926-2012) Stockhausen (1928-2007) Kagel (1928-2008) Penderecki (1933) Pärt (1935)</p>	<p>sérialisme</p> <p>musique atonale musique concrète musique répétitive électro-acoustique informatique</p> <p>théâtre musical comédie musicale musique de film</p>
--	--	--

©francoisweigel.com