

LES FORMES

Forme Binaire :

A (avec reprise)	B (avec reprise)
Tonique	Dominante ou Relatif
Dominante ou Relatif	Tonique

Forme utilisée dans la Suite

Aria da capo :

Air majeur ou mineur

A (avec reprise)	B (avec reprise)
Tonique	Dominante ou Relatif (air mineur)
Dominante ou Relatif (air mineur)	Tonique da capo

Forme Menuet :

Menuet : Allegro ou Allegretto à 3/4 ou 3/8

A (avec reprise)	B (avec reprise)
Tonique	Dominante
Dominante	Tonique

Trio : à 3/4 ou 3/8

A (avec reprise)	B (avec reprise)
Tonique (ton voisin)	Dominante
Dominante	Tonique

Menuet da capo

Menuet (I) est toujours suivi d'un Trio (II) puis du "da capo" (III) = forme ternaire

Forme Sonate :

A Exposition	B Développement	A Réexposition
mono ou bithématique a) Tonique b) Dominante	a) ----- b) -----	+ Coda

Forme Lied :

A Exposition	B Partie centrale	A Réexposition
Sans thème, mais avec idées 2/4 ou 3/4 ou 4/4	sans développement, différente, lent, chanté	

Forme Scherzo :

Allegro ou Presto : 3/4 ou 3/8 (se comptant à la mesure)

A Exposition	B Trio	A Réexposition
partie rythmée	partie chantée	

Forme Rondo :

Allegro : à 2/4 ou 3/4 ou 6/8

A	B	A	C	A	D	A
Thème généralement en majeur			Milieu généralement au relatif			
Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain

etc...

Forme Rondo-Sonate :

(-----A-----)(-----B-----)(-----A-----)
)

A	B	A	C	A	D	A	B	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Forme Thème et Variations :

Thème

A (souvent avec reprise) en général multiple de 4 mesures	B (souvent avec reprise) idem
---	---

Variation I

A idem	B idem
-----------	-----------

Variation II

A idem	B idem
-----------	-----------

etc...

Forme Thème Varié :

Thème sans coupure variant au cours du morceau

Forme Unitaire :

Motif se répétant au cours de l'œuvre et conservant un même rythme comme dans le Prélude.