

Le Diapason

Diapason du XVIe siècle :	466 Hz
Diapason baroque vénitien (Vivaldi) :	440 Hz
Diapason baroque allemand (Bach) :	415 Hz
Diapason baroque français (Couperin) :	392 Hz
Diapason Haendel :	423 Hz
Diapason Mozart :	422 Hz
Diapason Opéra de Paris (Berlioz) :	449 Hz
Diapason Steinway (USA) :	457 Hz
Diapason Verdi :	432 Hz
Diapason international (XX ^e siècle) :	440 HZ

En 1884, le compositeur Giuseppe Verdi obtient de la commission musicale du gouvernement italien un décret de loi normalisant le diapason à 432 vibrations par seconde (décret exposé au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan). Grâce à Verdi, le diapason à 432 Hz fait donc son apparition comme référence à la fin du XIXe siècle.

En 1939, l'organisation internationale de normalisation décide d'un diapason étalon-mètre à 440 Hz. Cette décision sera entérinée lors d'une conférence internationale à Londres, en 1953, malgré les protestations des Italiens et des Français attachés au diapason à 432 Hz de Verdi.

A Vienne, Karajan exigeait dans un certain nombre d'ouvrages que l'on mette le diapason à 435 (cité par Gabriel Bacquier).

En 1975, le diapason à 440 Hz devient une norme internationale standardisée (ISO 16:1975).