

Les constantes expressives chez Bach

Montée en gamme conjointe :	Prière, imploration vers le ciel Regard de l'homme vers Dieu
Descente en gamme conjointe :	Incarnation, prière exaucée, miséricorde divine Regard de Dieu vers l'homme
Combinaisons des deux :	Prière exaucée, acceptation par le ciel Echange entre Dieu et l'Homme
Chromatismes descendants :	La Passion du Christ Souffrance de l'homme
Mouvements disjoints ascendants :	Résurrection, gloire
Mouvements disjoints descendants :	Incarnation
Mouvements disjoints descendants : avec intervalles augmenté ou diminués	Chute, péché, corruption
Notes descendantes répétées avec liaisons :	Souffrance acceptée
Rythmes syncopés :	Souffrance désespérée
Notes répétées :	La Loi, la nécessité implacable
Arpège :	L'Esprit Saint
Sixtes ou tierces conjointes parallèles :	Accordance entre volonté divine et désirs humains Résignation du Christ à la volonté de son Père
Groupe brodé de 4 notes :	La Croix et ses 4 bras
Rythme dactyle :	Espérance
Rythme dactyle accompagné d'un trille :	Joie

©francoiswegel.com