

ROMANTIC CHAMBER ORCHESTRA[®]



© ELSA GARCIA

匈牙利狂想曲及维也纳华尔兹

弗朗索瓦·威格尔编曲

BSARTIST MANAGEMENT

BETTINA SADOUX
Cell : +33 (0)6 72 82 72 67
Mail : contact@bs-artist.com
Site Internet : www.bs-artist.com

ROMANTIC CHAMBER ORCHESTRA[®]

该室内乐团是由钢琴家兼指挥家弗朗索瓦·威格尔 (François Weigel) 与第一小提琴首席克莱尔·库伊克勒切瓦利亚 (Claire Couic Le Chevalier) 创立的。乐团聚集了最优秀的音乐家，以钢琴与弦乐器演奏出维也纳华尔兹、查尔达斯舞曲和浪漫式音乐，使观众大饱耳福。此乐团的理念是与大众分享人生特殊的时刻，又欢乐又安慰的时刻。

Anna Bertrand (violon),
Judith Bauberot (violon),
Stéphane Coueffe (violon),
Claire Couic (violon),
Elise Créton (violon),
Mathieu Godefroy (violon),
Jean-Christophe Grall (violon),
Bernard Julien (violon),
Marie-Odile Spinga (violon),
Claire Théobald (violon),
Emilie Chevalier (alto),
Olivier Kaspar (alto),
Flore Lacreuse (alto),
Jean-Michel Groud (violoncelle),
Olivier Perrin (violoncelle),
Hsiao-Ling Chang (contrebasse).

**SAVE
THE DATE**

CONCERT ÉVÉNEMENT

**LE 12 JUIN 2019
SALLE GAVEAU
PARIS**



匈牙利狂想曲及维也纳华尔兹

演出曲目（演出时间约95分钟）

弗朗索瓦·威格尔编曲

小约翰·史特劳

《蝙蝠》序曲
在多瑙河畔
骑士帕茨曼查尔达斯舞曲

约翰内斯·勃拉姆斯
安东宁·德沃夏克

三首《匈牙利舞曲》
两首《斯拉夫舞曲》

让·西贝柳斯
彼得·伊里奇·柴可夫斯基

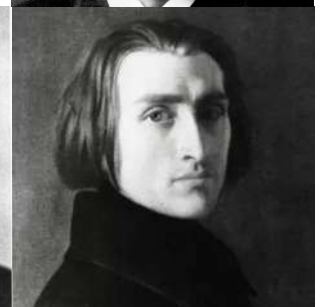
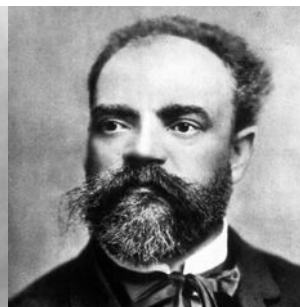
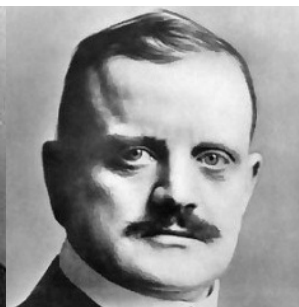
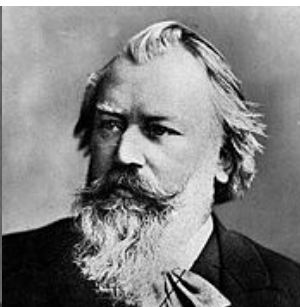
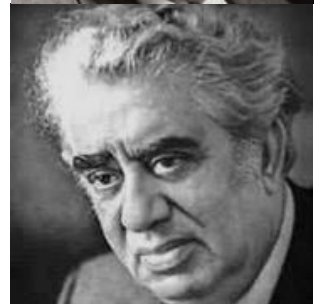
忧郁圆舞曲
天鹅湖之圆舞曲

阿拉姆·哈恰图良
德米特里·肖斯塔科维奇

马刀舞曲
《第二圆舞曲》

弗朗茨·李斯特

匈牙利狂想曲
拉科齐进行曲



弗朗索瓦·威格尔 (François Weigel) 简介

法国钢琴家、作曲家与指挥家，弗朗索瓦·威格尔师从音乐教育家兼钢琴家依凤·洛里奥 (Yvonne Loriod)、作曲家兼教育家奥利维埃·梅西安 (Olivier Messiaen) 与钢琴家阿列克西·魏森伯格 (Alexis Weissenberg)。持有法国巴黎国立高等音乐学院、德国科隆与奥地利维也纳音乐学院一等奖，他也曾获得多项国际奖项，包括MIDEM古典音乐。他经常在巴黎夏沃音乐厅或在国际音乐节上演出，如拉罗克当泰龙、维罗纳、萨尔茨堡、布宜诺斯艾利斯。在欧洲各处也举行独奏音乐会，如柏林、波恩、那不勒斯、奥斯陆、塔林、里加、卡托维兹、布鲁塞尔与萨格勒布等。他与各大乐团有广泛的合作，如圣彼得堡爱乐交响乐团，华沙、汉堡、墨西哥城、日内瓦、贝尔格莱德与法国广播爱乐乐团等。与他同台的首席指挥有：马勒克·雅诺夫斯基 (Marek Janowski)，因戈·梅兹马歇 (Ingo Metzmacher)，平卡斯·史坦伯格 (Pinchas Steinberg)，埃米尔·塔巴科夫 (Emil Tabakov)，保罗·波利维尼克 (Paul Polivnick)，卡洛斯-米格尔·普列埃多 (Carlos-Miguel Prieto)，尼可莱·阿雷席夫 (Nicolai Alexeev)与安东尼·威特 (Antoni Wit)。弗朗索瓦·威格尔曾是男中音拉格罗·拉伊蒙迪 (Ruggero Raimondi) 的伴奏家。在室内乐领域上，他曾与维也纳爱乐乐团成员组成的Belvédère三重奏与柏林爱乐乐团成员组成的Amarcord四重奏有过密切的演奏合作。



媒体评论

“一位出色的艺术家，钢琴家、作曲家兼指挥家，令人信服并敬佩。”《费加罗报》

“作为一位技能完备的艺术家和与众不同的钢琴家，弗朗索瓦·威格尔在所有的曲目中都显示着惊人敏捷的技巧。作为一位有成就的钢琴家、作曲家、编曲家和指挥家，他无所不可：以爵士乐的节奏与圣彼得堡爱乐交响乐团演奏莫扎特协奏曲的终止、被采访时可即时用伊迪丝·琵雅芙的歌曲创作出美妙的音乐、指挥萨格勒布管弦乐团或巴士底歌剧院的合唱团、谈及阿尔贝·加缪的作品、让奥利维埃·梅西安使听众流泪、以乔治·格什温与胖子华勒的杰作点燃巴黎夏沃音乐厅等。。。。他也是一位善于和观众打交道的表演者。”《兰斯音乐节》

“一位出色的独奏家，具有完美的技术及无与伦比的音乐性质，令人听得痛快。”
《英国广播公司音乐杂志》