

Pierre Génisson, clarinette



Né en 1986, Pierre GENISSON est l'un des meilleurs clarinettes français. Lauréat de nombreux concours internationaux, sa discographie a notamment été récompensée de Diapason d'Or, Choc de Classica, FFFF Télérama, Clé d'or Resmusica, Album of the Week du Sunday Time... Pierre a fait ses études au CNSM de Paris puis à Los Angeles. Il est régulièrement invité comme soliste par de nombreux orchestres (Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, Tokyo Philharmonic, Odense Symphony, Trondheim Symphony, Philharmonique de Liège) et il a joué sous la conduite des plus grands chefs : Y. Nézet-Seguin, E. Krivine, L. Bringuier, K. Penderecki, Charles Dutoit...

Antoine Pierlot, violoncelle



Nommé aux Victoires de la Musique dans la catégorie « révélation soliste instrumental », élu « révélation classique » par l'ADAMI, Antoine Pierlot est lauréat de la fondation de France et de la fondation Natixis.

Il joue régulièrement aux côtés de partenaires comme Abdel Rahman El Bacha, Anne Quéffelec, Olivier Charlier, Priya Mitchell, Laure Favre-Kahn... Il se produit en France et à travers le monde en concerto, avec notamment l'Orchestre

Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de chambre de Paris, Les Siècles, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Symphonique et lyrique de Nancy, en collaboration avec les chefs Marc Albrecht, Grzegorz Nowak, François-Xavier Roth, Rani Calderon...

François Weigel, piano et arrangements



François Weigel est un pianiste, compositeur et chef d'orchestre français, élève d'Yvonne Loriod, Olivier Messiaen et Alexis Weissenberg. Titulaire de plusieurs premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, des Musikhochschulen de Cologne et de Vienne, il a reçu de nombreuses récompenses internationales dont le World Classical Music Award du Midem. Il joue régulièrement à Paris, Salle Gaveau, dans les festivals internationaux de la Roque d'Anthéron, Vérone, Salzburg, Buenos Aires, et donne des récitals dans toute l'Europe (Berlin, Bonn, Naples, Oslo, Tallinn, Riga, Katowice, Bruxelles, Zagreb). Il a été l'invité soliste des orchestres philharmoniques de Saint-Petersbourg, Varsovie, Hamburg, Mexico, Genève, Belgrade, Radio-France, avec les chefs d'orchestre Marek Janowski, Ingo Metzmacher, Pinchas Steinberg, Emil Tabakov, Nicolai Alexeev, Antoni Wit.

Airs D'OPERA PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Jeudi 29 novembre 2018 - Evreux

*Le Barbier de Séville, La Traviata,
Carmina Burana, Carmen ...*

*... les plus belles voix et les timbres les plus raffinés se rencontrent
au sein d'une sélection des plus beaux airs d'opéra.
Un moment de plénitude et de pure émotion.*

**Soirée animée par
Alain DUAULT**

*Poète, écrivain, journaliste, animateur de radio (RTL / Radio Classique)
et animateur de télévision français dans la musique classique.*

Armelle Khourdoian, soprano



Issue de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, du CNSMDP et du CRR de Marseille, Armelle Khourdoïan chante son premier rôle, l'Amour, à l'Opéra-Ballet de Saint Pétersbourg dans Orphée de Gluck.

En 2014, elle est Révélation Artiste Lyrique de l'Adami et enregistre le disque « Rameau chez Madame de Pompadour » sous le label NoMadMusic, avec l'ensemble Les Folies françaises.

Prochainement, elle sera aux Chorégies d'Orange pour « Musiques en fête », présentées par Alain Duault, et diffusées sur France 3, puis à Prades pour le Festival « Pablo Casals ».

Marc Scoffoni, baryton



Marc Scoffoni est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de la Guildhall School de Londres. En 2005, il est nommé révélation lyrique de l'ADAMI et participe à l'Académie Européenne du festival d'Aix-en-Provence où il chante Enée dans Didon et Enée.

Cette saison, il reprend le rôle de Masetto dans Don Giovanni au Musikfest de Bremen, il chante Sganarelle dans Le Médecin Malgré Lui à Rennes, Michonnet dans Adrienne Lecouvreur à Saint-Etienne,

Gustave dans Le Pays du Sourire à Avignon, Bottom dans A Midsummer Night's Dream de Britten à Tours et Robert dans La Fille du Tambour Major d'Offenbach à Marseille ainsi que plusieurs concerts. Ses projets l'amèneront à faire ses débuts au Capitole de Toulouse dans La Traviata, ouvrage qu'il reprendra au Théâtre des Champs-Élysées, avant de chanter Guglielmo dans Così fan Tutte à Saint-Etienne, Manon pour ses débuts à Zürich, Papageno à Avignon et Versailles, etc.

Amélie Robins, soprano



Soprano Lyrique Colorature, Amélie Robins participe à de nombreuses Master-classes avec Franck Ferrari, M.A. Todorovitch, Léontina Vaduva, Ruggero Raimondi et A.M. Panzarella.

Elle est finaliste du Concours International Bellini 2012 en Sicile et obtient également le Prix Nei Stëmmen au Luxembourg pour le rôle de Susanna dans Le Nozze di Figaro de Mozart, elle gagne aussi ce rôle lors du Concours International Armel Opera 2014 qui lui permet de chanter à l'Opéra de Cluj en Roumanie, et en direct de

l'Opéra de Budapest sur ArteWeb. Elle gagne également le prix d'interprétation française au concours Bellini 2016 à l'Opéra de Marseille.

Vincent Morell, ténor



Né à Nîmes de parents français, Vincent Morell étudie la musique au conservatoire de Nîmes. Il débute le piano à l'âge de 11 ans et commença ses études lyriques en 1998 à Paris au côté de Mario Capri (ténor). En 2001, il obtient le 1^{er} prix du concours Bellan.

En 2006, il rentre à l'Opéra national de Paris en tant qu'artiste du chœur. Dès 2008, il interprète différents petits rôles tel que le contadino (« Luisa Miller ») au côté de Ramon Vargas, le paysan (« Eugène Onéguine »).

Dernièrement, il interpréta les plus grands airs de Carmen de G. Bizet avec le soutien de l'Opéra de Massy.

Delphine Haidan, mezzo-soprano



Delphine HAIDAN est une artiste accomplie dont la carrière se partage entre l'opéra et le récital. C'est ainsi qu'elle a participé à de nombreuses productions à l'Opéra de Paris, parmi lesquelles on peut citer Carmen (Mercedes), Les Contes d'Hoffmann (La Muse-Nicklausse), Don Giovanni (Zerlina), L'Enfant et les Sortilèges (La Chatte - l'Ecureuil).

Sa carrière s'est parallèlement développée à l'étranger : La Scala de Milan, le Festival de Glyndebourne, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Maestranza de Séville, Royal Albert Hall de Londres, Dresde, Santander, Tel-Aviv, Lisbonne, Barcelone, Gand, Anvers, Bruxelles, Rotterdam, Edimbourg, Glasgow, Moscou, Tokyo et Bogota.

Stéphanie-Marie Degand, violon



Stéphanie-Marie Degand est aujourd'hui l'une des rares interprètes capable de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVIII^{ème} siècle à la création contemporaine.

Formée à Caen par Jean-Walter Audoli et Emmanuelle Haïm, elle entre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Ghestem. Elle y affirme d'emblée son ambition de décroisement des répertoires, bénéficiant de l'enseignement de maîtres tels que Jacques Rouvier, Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard, mais aussi William Christie,

Christophe Rousset, Patrick Bismuth et Christophe Coin. Elle obtiendra 4 premiers prix et suivra le perfectionnement de violon, avant d'entamer une carrière atypique.

PROGRAMME

ROSSINI : *Le Barbier de Séville* ; Largo al factotum

DONIZETTI : *Lucrezia Borgia* ; Il segreto per esser felici

BELLINI : *Norma* ; Casta Diva

VERDI : *Rigoletto* ; La donna è mobile

VERDI : *Rigoletto* ; Sì, vendetta

VERDI : *La Traviata* ; Libiamo

GOUNOD : *Roméo et Juliette* ; Valse de Juliette

GOUNOD : *Faust* ; Air des bijoux

MASSENET : *Werther* ; Couplets d'Ossian

BIZET : *Carmen* ; Habañera

Couplets du toréador

OFFENBACH : *Robinson Crusoé* ; Conduisez-moi vers celui que j'adore

OFFENBACH : *Gérolstein* ; Ah que j'aime les militaires

OFFENBACH : *La Vie parisienne* ; Le bottier et la gantière

OFFENBACH : *La Périchole* ; La griserie

OFFENBACH : *Les Brigands* ; Couplet de Gloria-Cassis

MESSAGER : *L'amour masqué* ; J'ai deux amants

O.STRAUSS : *Trois valse*s ; Je t'aime quand même

LEHAR : *Le Pays du sourire* ; Je t'ai donné mon cœur

LEHAR : *La Veuve joyeuse* ; L'heure exquise

CIC Nord Ouest

*vous souhaite
une bonne soirée !*