

### **Pierre Génisson, clarinette**



Né en 1986, Pierre GENISSON est l'un des meilleurs clarinettes français. Lauréat de nombreux concours internationaux, sa discographie a notamment été récompensée de Diapason d'Or, Choc de Classica, FFFF Télérama, Clé d'or Resmusica, Album of the Week du Sunday Time... Pierre a fait ses études au CNSM de Paris puis à Los Angeles. Il est régulièrement invité comme soliste par de nombreux orchestres (Deutsches Symphonie Orchester-Berlin, Tokyo Philharmonic, Odensee Symphony, Trondheim Symphony, Philharmonique de Liège) et il a joué sous la conduite des plus grands chefs : Y. Nézet-Seguín, E. Krivine, L. Bringuier, K. Penderecki, Charles Dutoit...

### **Antoine Pierlot, violoncelle**

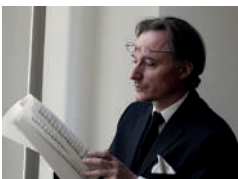


Nommé aux Victoires de la Musique dans la catégorie « révélation soliste instrumental », élu « révélation classique » par l'ADAMI, Antoine Pierlot est lauréat de la fondation de France et de la fondation Natixis.

Il joue régulièrement aux côtés de partenaires comme Abdel Rahman El Bacha, Anne Quéffelec, Olivier Charlier, Priya Mitchell, Laure Favre-Kahn... Il se produit en France et à travers le monde en concerto, avec notamment l'Orchestre

Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de chambre de Paris, Les Siècles, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, en collaboration avec les chefs Marc Albrecht, Grzegorz Nowak, François-Xavier Roth, Rani Calderon...

### **François Weigel, piano et arrangements**



François Weigel est un pianiste, compositeur et chef d'orchestre français, élève d'Yvonne Loriod, Olivier Messiaen et Alexis Weissenberg. Titulaire de plusieurs premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, des Musikhochschulen de Cologne et de Vienne, il a reçu de nombreuses récompenses internationales dont le World

Classical Music Award du Midem. Il joue régulièrement à Paris, Salle Gaveau, dans les festivals internationaux de la Roque d'Anthéron, Vérone, Salzburg, Buenos Aires, et donne des récitals dans toute l'Europe (Berlin, Bonn, Naples, Oslo, Tallinn, Riga, Katowice, Bruxelles, Zagreb). Il a été l'invité soliste des orchestres philharmoniques de Saint-Petersbourg, Varsovie, Hamburg, Mexico, Genève, Belgrade, Radio-France, avec les chefs d'orchestre Marek Janowski, Ingo Metzmacher, Pinchas Steinberg, Emil Tabakov, Nicolai Alexeev, Antoni Wit.

# Airs

## D'OPERA

PROGRAMME DE LA SOIRÉE



Jeudi 19 avril 2018 - Deauville

*Le Barbier de Séville, La Traviata,  
Carmina Burana, Carmen ...*

*... les plus belles voix et les timbres les plus raffinés se rencontrent  
au sein d'une sélection des plus beaux airs d'opéra.  
Un moment de plénitude et de pure émotion.*

Soirée animée par  
**Alain DUAULT**

*Poète, écrivain, journaliste, animateur de radio (RTL / Radio Classique)  
et animateur de télévision français dans la musique classique.*

### **Armelle Khourdoian, soprano**



Issue de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, du CNSMDP et du CRR de Marseille, Armelle Khourdoian chante son premier rôle, l'Amour, à l'Opéra-Ballet de Saint Pétersbourg dans Orphée de Gluck.

En 2014, elle est Révélation Artiste Lyrique de l'Adami et enregistre le disque « Rameau chez Madame de Pompadour » sous le label NoMadMusic, avec l'ensemble Les Folies françaises.

Prochainement, elle sera aux Chorégies d'Orange pour « Musiques en fête », présentées par Alain Duault, et diffusées sur France 3, puis à Prades pour le Festival « Pablo Casals ».

### **Amélie Robins, soprano**



Soprano Lyrique Colorature, Amélie Robins participe à de nombreuses Master-classes avec Franck Ferrari, M.A. Todorovitch, Léontina Vaduva, Ruggero Raimondi et A.M. Panzarella.

Elle est finaliste du Concours International Bellini 2012 en Sicile et obtient également le Prix Nei Stëmmen au Luxembourg pour le rôle de Susanna dans Le Nozze di Figaro de Mozart, elle gagne aussi ce rôle lors du Concours International Armel Opera 2014 qui lui permet de chanter à l'Opéra de Cluj en Roumanie, et en direct de

l'Opéra de Budapest sur ArteWeb. Elle gagne également le prix d'interprétation française au concours Bellini 2016 à l'Opéra de Marseille.

### **Albane Carrère, mezzo-soprano**



Après avoir obtenu une maîtrise en sociologie à l'Université Libre de Bruxelles, elle entre au Conservatoire Royal de Musique et au Koninklijk Conservatorium, où elle termine ses études diplômée avec grande distinction.

Cette saison, elle chantera le rôle de Cunégonde dans le Roi Carotte d'Offenbach à l'Opéra de Lille, Alisa dans Lucia di Lammermoor à l'Opéra de Bordeaux, et Clotilde dans Norma à l'Opéra de Rouen puis à l'Opéra de Mascate. Elle reprendra le rôle-titre de Donna dans

Senza Sangue de Peter Eötvös sous sa direction à Londres et sera Marguerite dans La Damnation de Faust avec Miroirs Etendus. Nous l'entendrons également à l'occasion de divers concerts, notamment en tournée avec l'ensemble Contraste dans le Stabat Mater de Pergolèse. Parmi ses projets, citons entre autres le rôle de Chérubin à l'opéra d'Avignon.

### **Kevin Amiel, ténor**



Kévin Amiel est l'un des ténors les plus talentueux de la jeune génération. Sa saison 2017/2018 le mène à aborder à nouveau le rôle de Flavio (Norma) à l'Opéra de Rouen puis à l'opéra de Mascate (Sultanat d'Oman) et Normanno (Lucia di Lammermoor) avec l'Orchestre national d'Ile de France au Théâtre des Champs Elysées, à incarner pour la première fois le rôle-titre des Contes d'Hofmann dans une version adaptée de l'oeuvre pour l'Opéra de Dijon et le rôle-titre de Siegfried, ou qui deviendra le seigneur de l'Anneau, adaptation d'après l'oeuvre de Wagner, à l'Opéra de Saint-Etienne ; le public du Théâtre de l'Odéon à Marseille le retrouve également dans le rôle de Griot (La Fille du tambour-major).

### **Christian Helmer, baryton**



Diplômé de Supélec, Christian Helmer entreprend l'étude du chant à l'Ecole Normale de Musique de Paris. En 2004, au Concours international de Marmande, il remporte le Prix du Cnipal, où il se perfectionne pendant la saison 2004-2005.

Plus récemment, il a interprété les rôles d'Orbazzano (Tancredi) et Cecil (Maria Stuarda) au Théâtre des Champs-Élysées ainsi que Girot (Le Pré aux Clercs d'Hérol) à l'Opéra-Comique.

Il vient d'interpréter le rôle d'Escamillo (Carmen) à l'Opéra d'Avignon, le rôle du Marquis de Granville (Trompe la Mort, création de Luca Francesconi) à l'Opéra National de Paris, le rôle de Zuniga (Carmen) au Festival d'Aix-en-Provence et le rôle de Don Esteban (Der Zwerg) à l'Opéra de Lille.

### **Stéphanie-Marie Degand, violon**



Stéphanie-Marie Degand est aujourd'hui l'une des rares interprètes capable de maîtriser les techniques et les codes d'un répertoire allant du XVIIIème siècle à la création contemporaine.

Formée à Caen par Jean-Walter Audoli et Emmanuelle Haïm, elle entre à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Ghestem. Elle y affirme d'emblée son ambition de décroisement des répertoires, bénéficiant de l'enseignement de maîtres tels que Jacques Rouvier,

Alain Meunier, Pierre-Laurent Aimard, mais aussi William Christie, Christophe Rousset, Patrick Bismuth et Christophe Coin. Elle obtiendra 4 premiers prix et suivra le perfectionnement de violon, avant d'entamer une carrière atypique.

# Programme

ROSSINI : *Le Barbier de Séville* ; Largo al factotum

BELLINI : *Norma* ; Casta Diva

DONIZETTI : *Lucrezia Borgia* ; Il segreto per esser felici

VERDI : *Rigoletto* ; La donna è mobile

VERDI : *Rigoletto* ; Sì, vendetta

VERDI : *La Traviata* ; Libiamo

## Instrumental

GOUNOD : *Roméo et Juliette* ; Valse de Juliette

MASSENET : *Werther* ; Couplets d'Ossian

BIZET : *Carmen* ; Habañera

OFFENBACH : *Les Contes d'Hoffmann* ; Olympia

## Instrumental

OFFENBACH : *La Vie parisienne* ; Je veux m'en fourrer  
Duo bottier/gantière

Je suis veuve d'un colonel

OFFENBACH : *Les Brigands* ; Couplet de Gloria-Cassis

OFFENBACH : *Gérolstein* ; Ah que j'aime les militaires

Air du Général Boum

OFFENBACH : *La Périchole* ; La lettre

La griserie

MESSAGER : *L'amour masqué* ; J'ai deux amants

OFFENBACH : *La Périchole* ; Que les hommes sont bêtes

J.STRAUSS : *Le beau Danube bleu*

O.STRAUSS : *Trois valse* ; Je t'aime quand même

LEHAR : *Le Pays du sourire* ; Je t'ai donné mon cœur

LEHAR : *La Veuve joyeuse* ; L'heure exquise

OFFENBACH : *Orphée aux Enfers* ; Galop infernal

*Le CIC Nord Ouest  
vous souhaite une bonne soirée !*