



Jeudi 30 octobre  
Les Greniers St Jean  
Concert Musique Classique

**CIC**

Ouest

## VOTRE SOIREE :

**Katarina Jovanovic, soprano**  
**Philippe Do, ténor**  
**André Heyboer, baryton**  
**François Weigel, piano**

## ~ Katarina Jovanovic, soprano ~



Katarina Jovanovic a commencé sa carrière internationale remportant le premier prix et le prix du public au Concours International Montserrat Caballé 2000. Elle a également été finaliste du Concours Plácido Domingo Operalia à Washington DC. Katarina Jovanovic détient une maîtrise de chant classique de la Faculté de Musique de l'Académie des Arts de Belgrade. De 1999 à 2001 elle a étudié à Guildhall School of Music and Drama à Londres où elle a été le membre d'Opéra. Parmi les rôles que Katarina a interprété retenons : Violetta Valery pour Opéra Grange Park et l'Opéra National de Belgrade; La Contessa, Tatiana, Marguerite, Leonora, Donna

Anna, Amelia (Ballo), pour l'Opéra National de Belgrade; Lina (Stiffelio), Mimi, Maddalena, Leonora pour Opéra Holland Park; Donna Anna pour Opéra Faber et Lisbonne Palacio de Ajuda Festival; Norma pour l'Opéra national de Novi Sad, Aida pour Pretoria Opéra à Pretoria et Johannesburg, etc. Katarina Jovanovic a chanté avec Jean-Claude Casadesus, Ivor Bolton, Jacques Mercier, Brad Cohen, Christian Curnyn, Isaac Karabchevsky, David Porcelijn, Pascal Rophé, Alexandar Rahbari, Peter Robinson, Mark Shanahan, John Gibbons, Dominic Wheeler, Edmond Colomer, Thomas Rösner, José Collado, Luciano Accocela, Premil Petrovi, Mladen Jagust, Steve Higgins etc. Katarina a un vaste répertoire de lied et mélodies.

Elle se produit en récital au Wigmore Hall, Queen Elizabeth Hall, Salle Gaveau, Théâtre des Champs Elysées, Festival de Peralada, Festival Narciso Yepes, Flâneries Musicales d'Été de Reims, Festival de Felicia Blumenthal à Tel Aviv, BEMUS Festival de Belgrade, à Palau del Musica de Barcelone, Belgrade Philharmonique Hall, et aussi à Washington, Chicago, Brisbane, Potsdam, Milan, Oslo, Montpellier, Bordeaux, Lyon etc.

Katarina a participé à plusieurs émissions de télévision internationales notamment la production ARTE de "Stars von Morgen" où elle a été introduite par Montserrat Caballé. Katarina a également enregistré plusieurs concerts pour MEZZO TV. En Juillet 2002, elle enregistre son premier CD live de Strauss, Schubert et Brahms à Flâneries Musicales d'Été de Reims avec le pianiste Bruno Fontaine et clarinetiste Florent Heau pour TransartLive. Katarina a été membre du Steans Institut des jeunes artistes à Ravinia Festival où elle a travaillé avec Christophe Eschehbach, Dmitri Hvorostovsky, Benita Valente, Thomas Quasthoff, Malcolm Martineau. Elle est également apparue à St. John's Smith Square à Londres en tant que membre de Song Makers Almanach avec Graham Johnson. Au cours des cinq dernières saisons ses engagements les plus importants sont : le rôle de Leonora dans Le Trouvère pour Opéra Holland Park London et Donna Anna en 2009, récitals à Londres Festival Song en Novembre 2009 avec Nigel Foster et les performances de Sulamith par Jan van Gilse avec RIVE à Madrid, sous David Porcelijn en Novembre 2009, la Messe glagolitique de Janacek avec RTE Orchestra sous la direction d'Andreas Delfs à Dublin en Février 2010, concerts avec l'Orchestre Nationale de Lille avec Jean-Claude Casadesus à Lille en mai et un enregistrement avec le même orchestre pour Naxos en Juillet 2010. Cet enregistrement de Bizet Te Deum et Clovis et Clotilde a été nommé le "CD du mois" de Gramophone en Février 2011.

En Juin 2012 Katarina Jovanovic a participé au grand gala télévisé depuis le Théâtre Antique d'Orange avec l'Orchestre de Monte-Carlo et Luciano Accocela. Elle a chanté Casta Diva. En Septembre 2014 Katarina Jovanovic débute comme Salome au Theatre National de Serbie à Novi Sad et elle chante aussi Les Quatre dernier lieder de Richard Strauss à Bucharest sous la direction de maestro Cristian Mandea qui sont diffusés sur la Radio national de Roumanie. En 2003 et 2004 Katarina a été nommée pour "Victoires de la Musique". En Avril 2003, elle a reçu le «Jeune artiste de l'année» de l'Association Serbe des artistes de musique classique. En Mars 2008, Katarina a pris la position de professeur au département de chant de la Faculté de musique de l'Université des Arts de Belgrade. Entre Février 2009 et Décembre 2010 Katarina Jovanovic a été la directrice artistique d'Opéra de Théâtre Nationale à Belgrade. En Novembre 2013 Katarina Jovanovic a été décorée par la Ministre de la Culture et de la Communication de France, qui lui a décerné le grade de Chevalier des Arts et des Lettres. Katarina Jovanovic partage son temps entre Paris et Belgrade.

- Les contes d'Hoffmann : "Lindorf" "Pour Hoffmann"... "Dans les rôles d'amoureux"
- Belle Hélène : "Dis moi Vénus..."
- Belle Hélène : " Au mont Ida trois déesses..."
- La Grande Duchesse de Gerolstein : "Ah que j'aime les militaires !..."
- Lizschen et Frizchen : "Duo alsacien..."
- Les Brigands : "Il y en a qui se disent espagnols..."
- La Périchole : "Air de la lettre..."
- La Périchole : "Ah quel dîner !..."
- Les Contes d'Hoffmann : Dappertutto " Allez... Scintille diamant..."

## ~ Philippe Do, ténor ~



Né en France d'origine vietnamienne, Philippe Do se produit sur les scènes les plus prestigieuses du monde : Scala de Milan, Bolchoï de Moscou, Marinsky de Saint-Petersbourg, Lincoln Center de New-York, Opéra-Comique et Théâtre du Châtelet de Paris, Opéra de Zurich, Grand Théâtre de Genève, La Fenice de Venise, San Carlo de Naples, Volksoper de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Festspielhaus de Baden-Baden, Chorégies d'Orange...

Son répertoire inclut les grands rôles du bel canto italien (Donizetti, Bellini) et du romantisme italien et français (Verdi, Puccini, Massenet, Bizet, Gounod). Sa discographie

comprend une vingtaine de titres récompensés par la critique (Diapason d'Or, Timbre d'argent, Choc de Classica, Gramophone Editor's choice...)

Au cours de la saison 2014/15, il chante Anna Bolena et Maria Stuarda de Donizetti à Prague, Le Dialogue des Carmélites de Poulenc à Bari, Genoveva de Schumann à Ostrava, Medea de Cherubini à Mainz... En concert, il interprète Das Lied von der Erde de Mahler à Paris, le Requiem de Mozart à Paris... Philippe Do est diplômé en études commerciales de l'ESSEC, et en chant du Mammes College of Music de New-York. Il a remporté plusieurs concours internationaux dont le Concours "Tofi Dal Monte" en 2001. Il se perfectionne auprès de la légendaire Mirella Freni.

## ~ André Heyboer, baryton ~



Il suit une formation de guitariste classique avant de se dédier au chant qu'il étudie à Toulouse et Paris. Il débute en 2005 au Capitole de Toulouse (Boris Godounov, Don Carlo, Le Roi d'Ys et Faust) et se produit ensuite à l'Opéra de Marseille (La Traviata, Manon, Salammbô), à Montpellier (Tristan et Isolde), avant d'aborder, à partir de 2007, le rôle-titre de Macbeth, Enrico dans Lucia di Lammermoor, Valentin dans Faust à l'Opéra de Dijon, Rigoletto au Festival de Sedières, Lescaut dans Manon au French May Festival de Hong-Kong. Il fait ses débuts à l'Opéra de Paris dans La Juive, production qu'il reprend à l'Opéra d'Amsterdam, suivi d'Andrea Chénier à Paris, Monte-Carlo, Toulouse et Marseille, ou encore de Un Ballo in Maschera à Monte-Carlo. En 2009, il fait la rencontre de M. Wegwart et entreprend de nouvelles perspectives. En 2010, il est invité à l'Opéra de Lille pour son premier opéra contemporain, (Le Père) La Métamorphose de M. Levinas. Cette création se voit décerner le grand Prix de L'Académie Charles Cros 2012 et le Prix de l'Académie Lyrique du disque. En parallèle, il aime se confronter aux récitals et

affectionne particulièrement le lied et la mélodie anglaise (Winterreise, The House of life). Parmi ses engagements récents en 2012, citons La Navarraise (Garrido) et Cavalleria Rusticana (Alfio) à Saint-Etienne, Manon (De Brétigny) à l'Opéra de Paris, Faust (Valentin) à l'Opéra d'Avignon et à Reims.

Il effectue une prise de rôle remarquée dans (Zurga) les Pêcheurs de Perles à l'Opéra comique en juin 2012. A la fin de cette même année, il participe à l'enregistrement CD des Bayadères de Catel (Oskar) à Sofia avec le Palazetto Bru Zane. En 2013, il est Padre Camoïne dans l'ouvrage Amica de Mascagni à l'opéra de Montecarlo. En Avril de la même année, il chante, accompagné d'Eloïse Urbain, un récital opéra dans le cadre de la saison "Grands Interprètes" du festival Sinfonia en Périgord. Pour la saison 2013-2014, il incarne sous les traits d'un père fanatique et belliqueux le rôle de Nilakhanta à l'opéra de Saint Etienne. A l'Opéra de Paris Sonora dans La Fanciulla del west à Bastille, enfin Alfio au Capitole de Toulouse dans Cavalleria Rusticana.

Toutes ces productions l'ont conduit à travailler sous la direction de chefs d'orchestre tels que Y Abel, M Armiliato, P Arrivabeni, D Callegari, L Campellone, F M Carminati, G Gelmetti, A Guingal, J Hussain, GE Octors, D Oren, C Rizzi, C Schnitzler, T Sokiev, P Steinberg, D Trottein... et des metteurs en scène tels que P Audi, R Auphan, J C Auvray, L Baur, G C Del Monaco, N Duffaut, J L Grinda, N Joël, N Lehnhoff, Y Kokkos, G Lavaudant, S Norday, Y Oïda, C Servais, V Vittoz, ...

Ses projets à venir le conduiront notamment à l'Opéra de Paris dans La Tosca, à Vienne, Munich et Versailles dans Cinq Mars de Gounod, puis dans Simon Boccanegra à Toulon.

## ~ François Weigel, piano ~



François Weigel a étudié la composition à la Musikhochschule de Cologne, la direction d'orchestre à la Musikhochschule de Vienne, le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix. Il a été l'élève d'Alexis Weissenberg.

Il a donné de nombreux récitals en Europe, à Vienne, Salzburg, Berlin, Oslo, Naples, Verone, Belgrade, Buenos Aires, à Paris Salle Gaveau, à la Roque d'Anthéron. Il a été l'invité soliste de la Philharmonie de Hamburg, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le Philharmonique de Mexico, le

Philharmonique de Saint-Petersbourg, le Philharmonique de Varsovie, avec les chefs d'orchestre Ingo Metzmacher, Pinchas Steinberg, Marek Janowski, Emil Tabakov, Nicolai Alexeev, Antoni Wit.

Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord (composé des solistes du Philharmonique de Berlin). Il a accompagné de nombreux chanteurs comme Inva Mula, Ferruccio Furlanetto, Ruggero Raimondi.

"Un splendide soliste, aussi sûr techniquement qu'à la musicalité sans comparaison. Un incroyable délice". BBC Music Magazine 12/2000

"Un merveilleux artiste complet, à la fois, pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Irrésistible !"  
Le Figaro 20/01/2010