

POINTS-CŒUR PRÉSENTE

*Les Suites Françaises de Bach
interprétées par François Weigel*

DIMANCHE 15 JANVIER 2012

A 16H30

A LA MAISON ADRIENNE-VON-SPEYR

45 RUE DE SAINT-PÉTERSBOURG
PARIS VIII - 2ÈME ÉTAGE



Concert suivi d'un buffet gourmand

TARIFS

NORMAL : 30 €

SOUTIEN : 80 €

ETUDIANTS : 20 €

COUPLES : 50 €

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

DIANE DE LA BASTILLE

0618723526

diane2lab@gmail.com

www.pointscoeur.fr • www.terredecompassion.com



Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition), à l'École Normale Supérieure de Musique (direction d'orchestre) et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtint plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre). Il a été l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen et d'Alexis Weissenberg.

Il a donné de nombreux récitals dans les grandes villes d'Europe parmi lesquelles Vienne, Salzburg, Graz, Klagenfurt, Berlin (Philharmonie), Hamburg, Bonn, Essen, Bruxelles, Genève, Oslo, Bergen, Stavanger, Varsovie, Katowice, Riga, Tallinn, Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Naples, Verone, Stresa, Ravello, Paris (Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel) ; dans les festivals d'Evian, de Radio-France-Montpellier, des Flâneries de Reims, de La Roque d'Anthéron, mais aussi dans les opéras de Lille, Versailles, Avignon, Tours, Marseille, Nancy, Buenos Aires, Dallas. Ses intégrales des études de Chopin, des rhapsodies hongroises de Liszt et ses nombreuses transcriptions pour piano ont été saluées par la presse pour leur virtuosité et l'originalité de leur interprétation.

En tant que soliste, il a été l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Hamburg (Ingo Metzmacher), de l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (Marek Janowski), de l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnick), de l'Orchestre National d'Île de France, de l'Orchestre National de Lorraine (Jacques Mercier), de l'Orchestre Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), du Nouvel Orchestre de Saint-Etienne (Patrick Fournillier), de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse (Daniel Klajner), de l'Orchestre de la Radio, de l'Orchestre Philharmonique de Belgrade (Emil Tabakov), de l'Orchestre Philharmonique de Sofia (Alexei Kornienko), de l'Orchestre Symphonique National d'Estonie, de l'Orchestre Philharmonique de Saint Pétersbourg (Nicolai Alexeev), de l'Orchestre National de la Radio de Pologne et de l'Orchestre Philharmonique de Varsovie - Filharmonia Narodowa (Antoni Wit).

Il a également dirigé les orchestres de chambre de Brastislava, de Lituanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, le Zagreb Chamber Orchestra pour lequel il a écrit de nombreuses transcriptions. En 2009, Hervé Corre de Valmalète lui a passé commande d'un recueil de mélodies créées par Thomas Dolié (Victoires de la Musique) pour les vingt ans du Festival des Flâneries de Reims.

Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord (solistes du Philharmonique de Berlin). Il a donné de nombreux récitals avec des chanteurs de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Qiü-Lin Zhang, Katarina Jovanovic, Magali Léger, Laurence Dale, Ferruccio Furlanetto, avec les violonistes James Ehnes, Shunske Sato, Sasha Rojdestvensky, avec les altistes Toby Hoffman, Vladimir Mendelssohn et le pianiste Frederic Chiù.

Personnalité atypique, on peut également le retrouver partageant la scène avec DJ Doctor Bone, coqueluche de la dance-floor de New York, improviser en direct sur France Musique sur des notes données par le public ou encore dans des programmations intégrant les pages virtuoses de Fats Waller.

L'Opéra de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand (Wozzek, Ariadne auf Naxos, Die Frau ohne Schatten, Tannhäuser). Il donne chaque année des conférences publiques lors des symposiums de l'Académie Dietrich Fischer-Dieskau en Autriche.

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, sur France 2 avec Eve Ruggieri, sur LCI, la Deutsche Welle, sur France-Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. Plusieurs récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, sur Radio Classique et France Musique.

Le enregistrement de la Symphonie Turangalila de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence récompensée par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone et un Classical Music Award du Midem.

François Weigel a reçu les prix de la Fondation Yehudi Menuhin, de la Fondation Philip Morris, de la Fondation Yves Saint Laurent, ainsi que les palmes académiques pour son engagement artistique auprès des lycées français.

© Valmalete/TransArt francoisweigel.com

« Un splendide soliste, aussi sûr techniquement qu'à la musicalité sans comparaison. Un incroyable délice ».

BBC Music Magazine 12/2000

« Un jeu de velours, une sensibilité à fleur de peau, le toucher de l'âme... »

Ouest France 12/11/1999

« Un merveilleux artiste complet, à la fois pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Irrésistible ! »

Le Figaro 20/01/2010