



Notes

Programme

CIC Est

”Sur les pas de Offenbach”

Charleville Mézières - 12 septembre 2012



Katarina Jovanovic

Soprano

Katarina Jovanović a commencé sa carrière internationale en remportant le premier prix et le prix du public au Concours International Montserrat Caballé 2000. Elle a également été finaliste du Concours Plácido Domingo Operalia à Washington DC.

Katarina Jovanović détient une maîtrise de chant classique de la Faculté de Musique de l'Académie des Arts de Belgrade. De 1999 à 2001 elle a étudié à Guildhall School of Music and Drama à Londres où elle a été membre de l'Opéra et a étudié avec Rudolf Piernay et plus tard avec Janice Chapman. Elle a également travaillé avec Janine Reiss, Robin Bowman, Thomas Quasthoff, Antony Legge, Peter Robinson etc.

Parmi les rôles que Katarina a interprétés : Violetta Valery pour Opéra Grange Park et l'Opéra National de Belgrade; La Contessa, Tatiana, Marguerite, Leonora, Donna Anna, Amelia (Ballo), pour l'Opéra National de Belgrade; Lina (Stiffelio), Mimi, Maddalena, Leonora pour Opéra Holland Park; Donna Anna pour Opéra Faber et Lisbonne Palacio de Ajuda Festival; Norma pour l'Opéra national de Novi Sad, Aida pour Pretoria Opéra a Pretoria et Johannesburg, etc

Elle a travaillé avec Jean-Claude Casadessus, Ivor Bolton, Jacques Mercier, Christian Curnyn, Isaac Karabchevsky, David Porcelijn, Pascal Rophé, Alexander Rahbari, Peter Robinson, Mark Shanahan, John Gibbons, Dominic Wheeler, Edmond Colomer, Thomas Rösner, José Collado, Luciano Accocela, Premil Petrović, Mladen Jagust, Steve Higgins, Bojan Sudjic ...

Et a également collaboré avec des réalisateurs tels que John Ramster, Stephen Medcalf, Aidan Lang, Jamie Hayes, Martin Lloyd Evans.

Katarina Jovanovic a un vaste répertoire de lied et de mélodies. Elle se produit en récital au Wigmore Hall, Queen Elizabeth Hall, Salle Gaveau, au Théâtre des Champs Elysées, Festival de Peralada, Festival Narciso Yepes, Flâneries Musicales d'Eté de Reims, Festival de Felicja Blumental-Tel-Aviv, BEMUS Festival-Belgrade, à Palau del Musica de Barcelone, Belgrade Philharmonic Hall, et aussi à Washington, Chicago, Brisbane, Potsdam, Milan, Oslo, Montpellier, Bordeaux, etc

Elle a participé à plusieurs émissions de télévision internationales notamment la production ARTE de "Stars von Morgen" où elle a été introduite par Montserrat Caballe. Et a également enregistré plusieurs concerts pour MEZZO TV.

En Juillet 2002, elle enregistre en direct son premier CD de lieder allemands aux Flâneries Musicales d'Été de Reims avec le pianiste Bruno Fontaine pour le label Transart.Live.

Katarina Jovanovic a été membre du Steans Institut des jeunes artistes en Ravinia Festival à l'été 2002, où elle a travaillé avec Christoph Eschebach, Hakan Hagegard, Margot Garrett, Dmitri Hvorostovsky, Tom Muracco, Benita Valente, Thomas Quasthoff, Malcolm Martineau. Elle est également apparue à St.John 's Smith Square à Londres en tant que membre de Song Makers Almanach avec Graham Johnson interprétant les mélodies de Schubert, Strauss et Debussy.

Au tout début de ses études de chant, Katarina Jovanovic a été membre de l'Ecole d'été de Dartington où elle a suivi l'enseignement d'Ivor Bolton et Emma Kirkby.

Au cours des cinq dernières saisons ses engagements les plus importants sont : le Requiem de Dvorak et le Stabat Mater à l'Opéra d'Avignon avec Emil Tabakov, une tournée française de Les Nuits Ete avec Isaac Karabchevsky, The Kingdom de Elgar a Snape Maltings, Poèmes pour Mi avec Jacques Mercier à Madrid, Luxembourg, Sarrebruck et à Dublin, Strauss Four Last Songs avec Pascal Rophé, le Requiem de Mozart et la Messe du Couronnement avec Brugensis Collegium Instrumentale, concert d'ouverture de la capitale Sibiu européenne de la Culture 2007, le rôle de Clotilde de Bizet pour les célébrations de la Basilique Saint - Remi à Reims avec Jean-Claude Casadessus en Août 2007, Aida pour l'Opéra de Pretoria en Février 2008 à Johannesburg et Leonora dans Le Trouvère pour l'Opéra Holland Park London et Donna Anna en 2008, récitals à Londres Festival Song en Novembre 2008 avec Nigel Foster et les performances de Sulamith par Jan van Gilse avec RTVE à Madrid, sous David Porcelijn en Novembre 2008, la Messe glagolitique de Janacek avec RTE Orchestra à Dublin en Février 2009, concerts avec l'Orchestre Nationale de Lille avec Jean-Claude Casadesus à Lille en mai et en enregistrement avec le même orchestre pour Naxos en Juillet 2009, des récitals et des concerts de musique de chambre à Versailles, Rennes, Paris, Belgrade ...



Philippe Do

Ténor

Né en France d'origine vietnamienne, Philippe Do a commencé sa carrière à l'Opéra National de Lyon. Il chante sur les plus grandes scènes : Théâtre du Châtelet et Théâtre des Champs-Élysées de Paris, Capitole de Toulouse, Teatro alla Scala de Milan, Teatro La Fenice de Venise, San Carlo de Naples, Volksoper de Vienne, Concertgebouw et Het Muziektheater d'Amsterdam, Festspielhaus de Baden-Baden, Opéra de Lausanne, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Auditorium di Roma, Opéra d'Etat et Théâtre National de Prague, Opera North...

Philippe Do est un interprète très apprécié pour la « beauté de son timbre de ténor lyrique, ses demi-teintes raffinées et la pureté de son style » (Alan Blyth dans Opera) et notamment pour le répertoire français, dans lequel la critique le compare souvent à Nicolai Gedda et Georges Thill.

Récemment il chante Don José (Carmen) au Sferisterio de Macerata et à l'Opéra de Zurich, Roméo (Roméo et Juliette) à la Fenice de Venise, Nadir (Les Pêcheurs de Perles) à Vérone et à Moscou, Ottavio (Don Giovanni) à Rome sous la direction de Kent Nagano, Fra Diavolo de Auber au Volksoper de Vienne, Si j'étais Roi (Zéphoris) d'Adam à New Delhi, Des Grieux (Manon) à Saint-Etienne.

Ses rôles incluent également Gérard (Lakmé), Nemorino (L'Elisir d'amore), Edgardo (Lucia di Lammermoor), Faust, Sou Chong (Das Land des Lächelns), Werther, Tamino (Die Zauberflöte), Le Chevalier de la Force (Le Dialogue des Carmélites), Gonçalve (L'Heure espagnole), Pinkerton (Madama Butterfly), Rodolfo (Bohème), Rinuccio (Gianni Schicchi), Tom (The Rake's Progress), Lensky (Eugen Onegin), Alfredo (Traviata), Duca (Rigoletto), Fenton (Falstaff)... Il a participé à plusieurs créations mondiales dont Elephant Man de Laurent Petitgirard à l'Opéra d'Etat de Prague, Le Premier Cercle de Gilbert Amy et Il Canto della Pelle de Claudio Ambrosini à l'Opéra National de Lyon, Kwasi & Kwame de Jonathan Dove à l'Opéra d'Amsterdam.

Il s'est produit sous la direction des chefs d'orchestre Georges Prêtre, Evgeny Svetlanov, Gennady Rojdestvensky, Maurizio Benini, Christoph Eschenbach, Jan-Latham König, Michel Plasson, Marc Minkowski, Alberto Zedda, Claus-Peter Flor, Vladimir Jurowski, David Robertson, Christopher Hogwood... En concert, il s'est produit avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, Les Musiciens du Louvre, l'Orchestre de Paris, le Northern Sinfonia, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Radio Néerlandaise, l'Orchestre de la Radio de Stuttgart.

Au cours de la saison 2011/12, il chantera Amadis de Gaule de Johann Christian Bach à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Opéra-Comique de Paris, Robert le Diable de Meyerbeer au Théâtre National de Sofia, Werther à l'Opéra de Belgrade, Rodrigue et Chimène de Debussy à St Petersburg, Carmen à Rzeszow (Pologne). Il se produira en concert notamment à Paris (Requiem de Verdi, L'Enfance du Christ de Berlioz), à Lille (Messe en la bémol majeur de Schubert) Sa discographie comprend Le Premier Cercle de Amy (Harmonia Mundi), les Don Giovanni de Mozart et Gazzaniga (Supraphon), Trouble in Tahiti de Bernstein (Calliope), Noé de Bizet (DVD Cascavelle), Carmen de Bizet (DVD Dynamics), Mathilde de Guise by Hummel (Brilliant Classics), Marie-Magdeleine de Massenet (Cascavelle), le Requiem de Verdi (Koch), les Hyérodramas de Rigel (K617), des mélodies avec orchestre de Jean Cras (Timpani) et un récital de mélodies françaises (Ed. Maisonneuve & Larose). Ses deux derniers enregistrements parus chez Naxos (Clovis et Clotilde de Bizet, sous la direction de Jean-Claude Casadesus, et Guru de Laurent Petitgirard en première mondiale) ont été primé par la presse : Editor's choice de Gramophon, et Choc de Classica.

Philippe Do est diplômé en études commerciales de l'ESSEC, et en chant du Mannes College of Music de New-York. Il a remporté plusieurs concours internationaux dont le Concours "Toti Dal Monte" en 2001. Il se perfectionne auprès de la légendaire Mirella Freni.



Sébastien Soules

Baryton

Sébastien Soules est né en 1973 à Orléans. Parallèlement à des études de mathématiques, il y débute en 1995 un cursus de chant. Il entre en 1998 au CNSM de Paris, et termine ses études à la Hochschule der Künste, à Berlin en 2002. Masterclasses avec Walter Berry, Dietrich Fischer-Dieskau, puis travail régulier avec José van Dam et Brigitte Fassbaender. Il débute professionnellement en Allemagne à Hof en 2002 (Lortzing, Wildschütz) et la même année en Autriche, à Innsbruck (Carmen, Escamillo). Parallèlement au récital et à l'oratorio, il a été en troupe de 2003 à 2009 à Innsbruck, au Tiroler Landestheater dirigé par Brigitte Fassbaender, où il chante entre autre Belcore (l'elisir d'amore), Sharpless (Butterfly), La trilogie Da Ponte (rôles titre dans Figaro, Don Giovanni, et Don Alfonso), qualifiée d'événement majeur de l'année Mozart par la Frankfurter Allgemeine Zeitung, Kaspar (Freischütz), Golaud (Pelléas), Jochanaan (Salome), Scarpia (Tosca), Alberich (l'or du Rhin), Wozzeck... souvent mis en scène par Madame Fassbaender.

En 2007 et 2008, il a chanté au festival de Bregenz (Tosca), et incarne et chante Scarpia dans le dernier film de James Bond, Qantom of Solace.

Il a, depuis, chanté à Linz en Autriche dans 'Les Contes d'Hoffman (Les quatre rôles diaboliques), à Halle en Allemagne dans 'Don Giovanni' (Don Giovanni) et Bohême (Marcello), Coblenze (Albert), à l'Opéra national de Zagreb (Don Giovanni), à Wiesbaden dans une création de Rodion Chédrine sous la direction de Marc Piollet. Il a travaillé à Vienne sous la direction de Nikolaus Harnoncourt (Haydn), et à Munich (Prinzregenttheater) dans 'Carmen' avec la radio bavaroise sous la direction d'Ulf Schirmer.

Il chante depuis 2011 essentiellement à Vienne : Figaro (Mozart) au festival de Klosterneuburg, Baal, de Cerha (rôle-titre) à la Neue oper Wien, et au Volksoper de Vienne : Carmen, Gianni Schicchi, Tosca ; il sera l'un des tous premiers chanteurs français à donner le Figaro de Mozart sur une scène Viennoise dans une nouvelle production de la Volksoper Wien. Il y sera en résidence à partir de 2012/2013.

Parmi ses récents engagements, nous pouvons citer 'Gianni Schicchi', rôle de Marco, 'Les Noces de Figaro', rôle de Figaro au Volksoper de Vienne, mais aussi 'Tosca' rôle du Baron Scarpia au Landestheater Niederbayern, et 'Carmen', rôle d'Escamillo, production qui a fait l'objet d'une grande tournée à travers la France (Paris, Marseille, Lille, Strasbourg, Bordeaux, Nantes, Toulouse...).



François Weigel

Piano

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition) à l'Ecole Normale Supérieure de Musique (direction d'orchestre) et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre).

Il a été l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen, Alexis Weissenberg, puis devient membre de la fondation Yehudi Menuhin.

Il a donné de nombreux récitals dans les grandes villes d'Europe parmi lesquelles Vienne, Salzbourg, Graz, Klagenfurt, Philharmonie de Berlin, Hambourg, Bonn, Essen, Bruxelles, Genève, Oslo, Bergen, Stavanger, Varsovie, Katowice, Riga, Tallinn, Belgrade, Zagreb, Ljubljana, Naples, Verone, Stresa, Ravello, à Paris, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, dans les festivals d'Evian, de Radio-France-Montpellier, des Flâneries de Reims, de La Roque d'Antheron, mais aussi dans les opéras de Lille, Versailles, Avignon, Tours, Marseille, Nancy, Buenos Aires, Dallas. Ses intégrales des études de Chopin, des rhapsodies hongroises de Liszt et ses nombreuses transcriptions pour piano ont été saluées par la presse pour leur virtuosité et l'originalité de leur interprétation.

En tant que soliste, il a été l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Hamburg (Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky), l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnick), l'Orchestre National d'Ile de France et l'Orchestre National de Lorraine (Jacques Mercier), l'Orchestre Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne (Patrick Fournillier), l'Orchestre Symphonique de Mulhouse (Daniel Klajner), l'Orchestre de la Radio et l'Orchestre Philharmonique de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre Philharmonique de Sofia, l'Orchestre Symphonique National d'Estonie et l'Orchestre Philharmonique de Saint Petersburg (Nicolai Alexeev), l'Orchestre National de la Radio de Pologne et l'Orchestre Philharmonique de Varsovie - Filharmonia Narodowa (Antoni Wit).

Il a également dirigé les orchestres de chambre de Bratislava, de Lituanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, le Zagreb Chamber Orchestra pour lequel il a écrit de nombreuses transcriptions. Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord (solistes du Philharmonique de Berlin). Il a donné de nombreux récitals avec des chanteurs de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Qiü-Lin Zhang, Katarina Jovanovic, Magali Léger, Laurence Dale, Ferruccio Furlanetto, les violonistes James Ehnes, Shunske Sato, Sasha Rojdestvensky, les altistes Toby Hoffman, Vladimir Mendelssohn, le pianiste Frederic Chiù.

Personnalité atypique, on peut le retrouver partageant la scène avec DJ Doctor Bone, coqueluche de la dance-floor de New York, improviser en direct sur France Musique sur des notes données par le public ou encore dans des programmations intégrant les pages virtuoses de Fats Waller !

L'Opéra de Paris Bastille l'a régulièrement sollicité pour préparer et diriger les chœurs, notamment dans les productions contemporaines d'Adriana Mater de Kaija Saariaho, de Saint François d'Assise de Messiaen, mais également dans le grand répertoire allemand (Wozzek, Ariadne auf Naxos, Die Frau ohne Schatten). Il donne également chaque année des conférences publiques lors des symposiums de l'Académie Dietrich Fischer-Dieskau en Autriche.

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, sur France 2 avec Eve Ruggieri, sur LCI, la Deutsche Welle, sur France-Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. Plusieurs récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique et France Musique.

L'enregistrement de la Symphonie Turangalîla de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme une version de référence récompensée par un Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone et un Classical Music Award du Midem.