

Jeudi 11 juin 2009 à 20h30

Eglise Sainte Croix des Arméniens

13, rue du Perche 75003 Paris
(Métro Saint Paul ou Filles du Calvaire)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE ARS FIDELIS

Direction : François Weigel



BEETHOVEN

Triple Concerto op.56

Piano : Florence Delaage

Violon : Josette Roux, de l'Orchestre de Paris

Violoncelle : Michel Marchesini, de l'Opéra de Paris

GRIEG

Peer Gynt Suite n°1 op.46

Peer Gynt Suite n°2 op.55

Prix des places : 15€, tarif réduit : 12€

Réservations au 01 40 61 99 30 ou vente sur place à partir de 19h le jour du concert

**ENSEMBLE ORCHESTRAL SYMPHONIQUE
ARS FIDELIS**

www.arsfidelis.com

L'ORCHESTRE RECRUTE

CORDES et CUIVRES

Contact :

M. Michel Baschwitz

Tél : 01 40 61 99 30 - 06 75 79 94 53

Mail : baschwim@club-internet.fr

Web : www.arsfidelis.com

Répétitions :

samedi matin de 9h30 à 12h

Centre Culturel Le Chantier

24, rue Hénard - 75012 Paris

Métro : Montgallet ou Dugommier

Répertoire 2009 :

Bizet : Jeux d'Enfants, **Debussy** : Petite Suite

Saint-Saëns : Rondo Capriccioso, La Muse et le Poète

Borodine : Danses Polovtsiennes, **Stravinsky** : Suite Pulcinella

**ENSEMBLE ORCHESTRAL SYMPHONIQUE
ARS FIDELIS**

www.arsfidelis.com

Présidente d'Honneur : Mady Blein

Direction Musicale: François Weigel

Eglise Sainte Croix des Arméniens

Jeudi 11 juin 2009 - 20h30

BEETHOVEN

Triple Concerto op.56 (1804)

Allegro - Largo - Rondo alla Polacca

Piano : Florence Delaage

Violon : Josette Roux, de l'Orchestre de Paris

Violoncelle : Michel Marchesini, de l'Opéra de Paris

entracte

GRIEG

Peer Gynt - Suite n°1 op.46 (1888)

Au Matin - Mort d'Aase

Danse d'Anitra - Dans l'Antre du Roi des Montagnes

Peer Gynt - Suite n°2 op.55 (1892)

Plainte d'Ingrid - Danse Arabe

Le Retour de Peer Gynt - La Chanson de Solveig

L'Ensemble Orchestral Symphonique Ars Fidelis a été créé en 1981 par la violoncelliste Mady Blein. Cette association de musiciens, amoureux d'art et de musique, encore présidée par sa fondatrice, a pour vocation de faire connaître des œuvres rares, de permettre à de jeunes talents prometteurs de se produire en public, et de donner des concerts au profit d'œuvres charitables comme la Ligue Nationale contre le Cancer, la Croix-Rouge, Médecins Sans Frontières, l'Aide à la Pologne, les Enfants du Liban, l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière. L'ensemble orchestral a eu l'occasion d'accompagner de nombreux solistes de renommée internationale comme France Clidat, Devy Erlih, Jean Mouillère, Dominique de Williencourt ou Maurice André. Ses différents directeurs musicaux ont été Roger Trochon, Jean Entremont, le compositeur Christian Gouinguéné puis Jean-Claude Dewaele et le regretté Jean-François Benatar, tous deux membres de l'Opéra de Paris. Depuis 2008 la direction musicale a été confiée à François Weigel.

Florence Delaage commence le piano à l'âge de quatre ans. Très jeune elle joue devant Alfred Cortot qui lui propose aussitôt de devenir son élève particulière. Bien que reçue première à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle démissionne pour suivre l'enseignement de l'illustre maître. Alfred Cortot a dit d'elle : "Si j'avais eu une fille, c'eût été Florence Delaage" et lui laisse, à sa mort, ses deux pianos et la précieuse bague de Franz Liszt. Georges Cziffra trouve en elle "une artiste exceptionnelle" et lui transmet de précieux conseils techniques. Ses premiers succès en Allemagne lui ouvrent bientôt les portes du festival de Salzbourg. Elle joue à Paris Salle Gaveau, Salle Pleyel et au Théâtre des Champs Elysées mais réalise surtout une carrière internationale : Allemagne, Italie, Autriche, Argentine, Angleterre, Belgique, Bulgarie, Croatie, Espagne, Pays-Bas, Suisse, Roumanie, Tchéquie et USA. Elle a joué avec "Gli Archi della Scala di Milano" et de nombreux orchestres. Elle donne des masters classes à New York et joue chaque année au festival de Bayreuth les transcriptions de Wagner-Liszt pour lesquelles Wolfgang Wagner l'a déclarée "fabelhaft".

Josette Roux a poursuivi une carrière partagée entre l'orchestre symphonique, la musique de chambre et l'enseignement. Violoniste en orchestre et concertiste, elle a été 1^{er} violon solo de l'orchestre ORTF Nice Côte d'Azur, 1^{er} violon solo de l'orchestre des Concerts Padeloup et membre de l'Orchestre de Paris. En musique de chambre elle a principalement jouée au sein de trois ensembles, le Duo Vuillaume, les Trio Marchesini et Eysseric. Dans ce cadre elle a notamment interprété des œuvres de Ravel ou de Kodaly mais aussi des œuvres contemporaines

comme les "4 regards" d'André Patrick. Son enseignement s'est déroulé à l'Ecole Nationale de Musique du Raincy. Parmi sa discographie, nous relevons le duo violon et violoncelle d'André Patrick "4 Regards" et la Passacaille d'Haendel mais aussi des œuvres du XX^e siècle comme des sonates de Mihalovici et Honegger ou un trio avec piano d'Antoine Tisné.

Michel Marchesini a mené une carrière partagée entre l'orchestre symphonique, la musique de chambre et l'enseignement. Violoncelliste en orchestre et concertiste international, il a été 1^{er} violoncelle solo de l'orchestre des Concerts Padeloup et membre de l'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris. Il a créé les concertos pour violoncelle et orchestre de Pierre Dervaux et d'André Patrick. En musique de chambre il a joué au sein des ensembles suivants : Duo Vuillaume, Trios Parrenin, Marchesini et Eysseric. Son enseignement s'est déroulé dans le cadre de l'Ecole Nationale de Musique du Raincy. Parmi sa discographie nous pouvons noter les Suites de Bach pour violoncelle seul, des œuvres de Haendel, Fauré, Granados, Messiaen, Schubert, Schumann, le duo violon et violoncelle d'André Patrick "4 Regards" mais aussi des œuvres du XX^e siècle comme des sonates de Mihalovici et Honegger ou un trio avec piano d'Antoine Tisné.

François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition) à l'Ecole Normale de Musique (direction d'orchestre) au CNSM de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix. Lauréat de concours internationaux (Porto, Barcelone, Naples, Fondation Menuhin) il a donné de nombreux récitals à travers l'Europe : Vienne, Salzbourg, à la Philharmonie de Berlin, Bruxelles, Oslo, Varsovie, à Paris, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, ainsi que dans les festivals internationaux de la Roque d'Anthéron, d'Evian, de Radio-France, de Buenos Aires. Il a notamment dirigé les orchestres de Brastislava, la Philharmonie de Lituanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, le Zagreb Chamber Orchestra. Il a également été l'assistant du chef de chœur Peter Burian à l'Opéra de Paris Bastille. Invité soliste de l'Orchestre Philharmonique de Hamburg, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Pologne (avec lequel il a enregistré la Symphonie Turangalîla de Messiaen pour Naxos) il a collaboré avec de nombreux chefs d'orchestre de renommée internationale comme Marek Janowsky, Ingo Metzmacher, Emil Tabakov, Jacques Mercier, Antoni Wit, Pinchas Steinberg. La presse a dit de lui : "An Incredible delight" (BBC Music Magazine) - "Irrésistible" (Le Figaro). Toutes les informations sont disponibles sur le site internet: www.francoisweigel.com