

THEATRE IMPERIAL DE COMPIEGNE
Dimanche 20 janvier 2008 - 17h30

Récital piano

FRANÇOIS WEIGEL



Photo : Amin Bardel

Bach & Messiaen

Photo : Jean-Pierre Gibson

FRANÇOIS WEIGEL

François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition), à l'École Normale de Musique (direction d'orchestre) et au CNSM de Paris où il obtient plusieurs Premiers Prix (analyse, piano, musique de chambre). Il a été l'élève d'Yvonne Loriod-Messiaen et d'Alexis Weissenberg.

Il a donné des récitals à travers toute l'Europe : Vienne, Salzburg, Philharmonie de Berlin, Hambourg, Bruxelles, Oslo, Naples, Varsovie, Riga, à Paris : Salle Gaveau, au Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, dans les festivals internationaux d'Evian, de la Roque d'Anthéron, de Radio-France, de Verone, des Flâneries de Reims, de Buenos Aires.

Personnalité atypique, on peut très bien le retrouver partageant la scène avec le célèbre DJ Doctor Bone, coqueluche de la dance-floor de New York, improviser en direct sur France Musique sur des notes données par le public, dans un style classique épuré, ou encore dans des programmations allant d'un baroque qu'il affectionne particulièrement à Art Tatum !

En tant que soliste, il a été l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Hambourg (Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky), l'Orchestre National de Lorraine (Jacques Mercier), la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnick), l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit).

Ses partenaires privilégiés en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) ou le Quatuor Amarcord, (solistes du Philharmonique de Berlin).

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, sur France 2 avec Ève Ruggieri, sur LCI, sur France-Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. De nombreux récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique, France Musique.

L'enregistrement de la Symphonie-Turangalila de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été salué par la critique internationale comme étant une version de référence ("Choc" du Monde de la Musique, "Dix" de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone, Classical Music Award du Midem).

PROGRAMME

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Suite française n°2 en ut mineur BWV 813

Allemande - Courante - Sarabande - Air - Menuet - Gigue

OLIVIER MESSIAEN

Regard du silence

Noël

entracte

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Suite française n°3 en si mineur BWV 814

Allemande - Courante - Sarabande - Anglaise - Menuet - Trio - Gigue

OLIVIER MESSIAEN

Le Baiser de l'Enfant-Jésus

Regard de l'Esprit de joie

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Toccatà et Fugue en ré mineur BWV 565



Restaurant Gastronomique
Plats à emporter

Eric et Catherine FRIGO
1, rue St Joseph (Place de l'ancien hôpital)
60200 COMPIEGNE
Tél : 03 44 20 27 25

Ouvert le midi
(sauf dimanche et jours fériés)
+ vendredi soir et samedi soir

**La table
d'Octavie**

Dimanche 20 janvier 11 h, 16 h & 17 h 30

CARTE BLANCHE À FRANÇOIS WEIGEL



B. Belthoise



J.-C. Murer



Y. Charpentier



F. Weigel

Olivier MESSIAEN l'Ange Musicien

Salon de thé
dans le hall
du Théâtre
Impérial à
partir de 15 h
avec
"Fleur de thé"

11 h CONCERT - LE CONCERT IMPROMPTU

Yves CHARPENTIER flûte
Jean-Christophe MURER clarinette
Bruno BELTHOISE piano

André JOLIVET *Sonatine* pour flûte et clarinette
Maurice EMMANUEL *Sonate en trio op.11* pour flûte, clarinette et piano
Olivier MESSIAEN *Le merle noir* pour flûte et piano
L'abîme des oiseaux pour clarinette seule
(extrait du Quatuor pour la fin du temps)
Albert ROUSSEL *Les joueurs de flûte* pour flûte et piano op.27
Guillaume CONNESSON *Techno Parade* pour flûte, clarinette et piano

16 h Une heure avec Olivier MESSIAEN

Echanges entre François Weigel, le musicologue Hervé Lacombe
et des invités surprise pour nous éclairer
sur la personnalité d'Olivier Messiaen.

www.le-concert-impromptu.com

17 h 30 RÉCITAL - FRANÇOIS WEIGEL

Jean-Sébastien BACH
Suite française n°2 en ut mineur BWV 813
Suite française n°3 en si mineur BWV 814
Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565
Olivier MESSIAEN
Regard du silence
Noël
Le Baiser de l'Enfant Jésus
Regard de l'Esprit de joie

En 2008, 100^e anniversaire de la naissance d'Olivier Messiaen, on ne peut qu'associer le plus grand compositeur français de la seconde moitié du XX^e siècle, au plus grand compositeur allemand de tous les temps, Jean Sébastien Bach. Dans une sorte de fraternité mystique, on retrouve chez Messiaen cette volonté de concevoir toute création musicale alliée à une innovation architecturale et formelle, mais surtout de participer à l'évolution d'un langage qui, sans rupture aucune avec les maîtres du passé, semble constamment tourné vers un avenir dont la foi semble contenir les promesses.

www.francoisweigel.com

