

Benjamin BRITTEN

Les Illuminations, op. 18
d'après Rimbaud,
pour voix haute et cordes

Olivier MESSIAN

Turangalila - Symphonie

Vendredi 19 et samedi 20 janvier 20h30

La Filature Mulhouse
Cycle Messian

Daniel KLAJNER, direction
François WEIGEL, piano
Jacques TCHAMKERTEN,
ondes martenot
Jeff MARTIN, ténor



Orchestre Symphonique
de Mulhouse

Directeur Musical et Artistique Daniel Klajner

François Weigel, piano

F. Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition) à l'Ecole Normale de Musique (direction d'orchestre) au CNSM de Paris où il obtient plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre).

Il a donné des récitals à travers l'Europe : Vienne, Salzburg, Philharmonie de Berlin, Bruxelles, Oslo, Naples, Paris, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, dans les festivals internationaux d'Evian, de la Roque d'Anthéron, ainsi qu'en Amérique du Sud, au Moyen-Orient et aux USA. En tant que soliste, il a été l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Hamburg (Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit), le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky), l'Orchestre National de Lorraine (Jacques Mercier) et l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnick).

Ses partenaires réguliers en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) et le Quatuor Amarcord (solistes du Philharmonique de Berlin). Toutes informations disponibles sur le site : www.francoisweigel.com

**Jacques TCHAMKERTEN,
ondes martenot**

J. Tchamkerten est né à Genève en 1960. Après avoir travaillé l'orgue avec Pierre Segond au Conservatoire de sa ville natale, il entreprend l'étude des Ondes Martenot auprès de Jeanne Loriod, dans la classe de qui il obtient une médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire de Saint-Maur en 1986. Depuis lors, il s'est produit dans une dizaine de pays européens, tant avec orchestre qu'en formation de musique de chambre. Il a également fait partie, de 1990 à 1996, du Sextuor Jeanne Loriod, ensemble de six Ondes Martenot.

Outre ses activités d'instrumentiste, J. Tchamkerten a publié divers travaux sur la musique en Suisse romande au début du 20^e siècle, consacrés notamment à Emile Jacques-Dalcroze, Ernest Bloch et Arthur Honegger. Il est, par ailleurs, responsable de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève.

Jeff MARTIN, ténor

Né en Pennsylvanie, J. Martin commence ses études de chant au Westminster Choir College et se produit très tôt avec de grands chefs d'orchestre, tels Erich Leinsdorf, Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta et Daniel Barenboim, ainsi qu'avec le pianiste Martin Katz. Il rentre à l'Université de Cincinnati pour se spécialiser en opéra. Il est invité régulièrement au "Festival des deux Mondes" à Charleston (Etats Unis) et à Spolète (Italie) et chante dans plusieurs maisons d'opéra aux Etats-Unis avant de partir pour l'Allemagne. En 1991, il intègre la troupe du Théâtre à Stralsund et interprète un répertoire lyrique de plus en plus large. En 1994, l'Opéra National de Prague lui confie les premiers rôles dans Mozart et Rossini. De 1996 à 1999, il fait partie de la troupe de l'Opéra de Rastisbonne puis est engagé au Théâtre de Dortmund où il rencontre un vif succès avec son interprétation de Nemorino L'Elisir d'Amore, Don Ottavio Don Giovanni, David Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg et récemment Mime Ring des Nibelungen. En 2001, J. Martin débute à l'Opéra de Dresde avec Lindoro L'Italiana in Algeri, en 2004 à l'Opéra de Hambourg avec David Maîtres-Chanteurs et en 2005 à l'Opéra de Stuttgart avec le Baron Kronthal Der Wildschütz. Parallèlement à ses activités lyriques, Il est un invité régulier des salles de concert internationales. Son répertoire d'oratorio s'étend des Passions de Bach jusqu'aux compositions contemporaines.