

# FESTIVAL

Comme dans  
un moulin

PROGRAMME

Musique classique

29, 30 JUIN

1<sup>er</sup> JUILLET 2007

parrainé par

Carole Bouquet et Michaël Levinas

Moulin de Lonceux - OINVILLE SOUS AUNEAU  
Eglise St Gilles - LEVAINVILLE

avec  
Michaël Levinas, piano  
Magali Léger, soprano  
Stéphanie-Marie Degand, violon  
Jean-Marc Phillips Varjabédian, violon  
Olivier Peyrebrune, piano  
Raphaël Chrétien, violoncelle  
François Weigel, piano  
Stéphanie Moraly, violon  
Chara Iacovidou, piano  
Béatrice Hindley, piano  
Raphaële Sémézis, violoncelle  
Alain Laloge, clarinette  
Alain Prévost, guitare

Renseignements - Réservations

01 45 79 05 05

[www.commedansunmoulin.com](http://www.commedansunmoulin.com)



**Dimanche 1<sup>er</sup> juillet à 15h00**

**Moulin de Lonceux**

**Magali Léger, soprano - François Weigel, piano**

**F. Schubert :** *Du bist die Ruh* D.776 (Rückert)  
*Nacht und Träume* D.827 (von Collin)  
*Auf dem Wasser zu singen* D.774 (Stollberg)  
*Gretchen am Spinnrade* D.118 (Goethe)  
*Die Forelle* D. 550 (Schubart)

**W. A. Mozart :** *Vado, ma dove?* KV 583 (da Ponte)  
*Nehmt meinen Dank* KV 383  
*Un moto di gioia* (da Ponte)

**C. Debussy :** *Ariettes oubliées* (Verlaine)

- 1) C'est l'extase langoureuse
  - 2) Il pleure dans mon coeur
  - 3) L'ombre des arbres
- Paysages belges*

- 1) Chevaux de bois
- Aquarelles*

- 1) Green
- 2) Spleen

**C. Debussy :** *Clair de Lune* (Verlaine)  
*Apparition* (Mallarmé)

## Magali Léger, soprano

Magali Léger débute sa formation artistique par la danse. Elle aborde ensuite le chant puis est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle travaille avec Christiane Eda-Pierre et Christiane Patard. Elle obtient le premier prix à l'unanimité en 1999. La même année, elle est invitée à l'Opéra de Nantes pour interpréter Philine dans *Mignon* de Ambroise Thomas et l'année suivante, *Curly's wife* dans la création européenne de *Of Mice and Men* de Carlisle Floyd. Entre temps elle travaille pour la première fois sous la baguette de Marc Minkowski, au théâtre du Châtelet d'abord dans *La Belle Hélène* et l'Eurydice de *Orphée aux Enfers* d'Offenbach mise en scène à l'Opéra de Lyon par Laurent Pelly.

Elle chante ensuite dans *Il Tito* de Cesti à l'Opéra du Rhin sous la direction de William Christie, le *Nozze di Figaro* (Barberine) au festival d'Aix en Provence en 2001, Norina dans *Don Pasquale* à l'Opéra de Lyon, dirigé par Maurizio Benini en 2002. En 2003, elle est nommée dans la catégorie "révélation" des Victoires de la Musique. Elle se produit régulièrement en concert. On a pu l'entendre avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour l'Echelle de Jacob de Schönberg sous la direction de Eliahu Inbal, ainsi que dans le répertoire baroque, entre autre avec Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée. Elle était Glaucée dans *Médée*, création de Michèle Reverdy mise en scène par le cinéaste Raoul Ruiz. Elle interprète Blonchen au festival d'Aix-en-Provence, à Baden-Baden, à l'Opéra de Rouen, et au Grand Théâtre du Luxembourg dans *L'enlèvement au Sérail* mise en scène par Jérôme Deschamps et Macha Makaeïeff, dirigé par Marc Minkowski.

La saison dernière, on a pu également entendre Magali Léger dans *Le Toréador* d'Adam à l'Opéra Comique à Paris, dans Sophie de *Werther* au Teatro Comunale de Bologne. Puis elle a interprété Adina dans *l'Elisir d'Amour* de Donizetti, et Minka dans *Le Roi malgré lui* de Chabrier, à l'Opéra de Lyon. Cette année, Elle a chanté le rôle d'Illia d'*Idoménée* de Mozart au Festival de Beaune, sous la direction de Jérémie Rhorer, et Nadia dans *la Veuve Joyeuse* mise en scène pas Macha Makaeïeff à l'Opéra de Lyon.

Prochainement elle sera à l'Opéra Comique de Paris pour Thérèse des *Mamelles de Tirésias*, puis à Vienne, pour chanter Crobyle dans *Thaïs* de Massenet, sous la direction de Michel Plasseon.

## François Weigel, piano

François Weigel a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition) à l'Ecole Normale de Musique (direction d'orchestre) au CNSM de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix (analyse, piano, musique de chambre).

Il a donné des récitals à travers l'Europe : Vienne, Salzburg, Philharmonie de Berlin, Bruxelles, Oslo, Naples, Paris, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, dans les festivals internationaux d'Evian, de la Roque d'Anthéron, ainsi qu'en Amérique du Sud, au Moyen-Orient et aux USA.

En tant que soliste, il a été l'invité de l'Orchestre Philharmonique de Hamburg (Ingo Metzmacher) l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg) l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit) le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky) l'Orchestre National de Lorraine (Jacques Mercier) l'Orchestre National de Lille (Paul Polivnick).

Ses partenaires réguliers en musique de chambre sont le Belvedere Trio Wien (composé de membres du Philharmonique de Vienne) et le Quatuor Amarcord (solistes du Philharmonique de Berlin). Toutes ces informations sont disponibles sur le site : [www.francoisweigel.com](http://www.francoisweigel.com)

"A splendid soloist, as technically secure and musically as any. An incredible delight."

(BBC Music Magazine 12/2000)

« Un jeu de velours, une sensibilité à fleur de peau, le toucher de l'âme... »

(Ouest France 12/11/1999)

« Intégrale des Etudes de Chopin: une superbe performance, une bourrasque d'émotions. »

(Le Figaro 30/04/2003)



parrainé par...

Carole Bouquet  
&  
Michaël Levinas



avec...

