

Les prochains concerts à Gaveau (février-mars 2005)

- 9 février ——— Masters Class Paul Badura-Skoda (Piano****)
- 10 février ——— Masters Class Paul Badura-Skoda (Piano****)
- 11 février ——— Vardan Mamikonian (JM Fournier Productions)
- 12 février ——— Orchestre National d'Ile-de-France
"Ames romantiques"
- 16 février ——— Chantal Stiglani (JM Fournier Productions)
- 17 février ——— Il Giardino Armonico (Philippe Maillard Productions)
- 7 mars ——— Florence Delaage (JM Fournier Productions)
- 8 mars ——— Giovanni Bellucci (JM Fournier Productions)
- 10 mars ——— The King's singers (Philippe Maillard Productions)
- 14 mars ——— Paul Badura-Skoda / Tatjana Vassilieva
(Piano ****)
- 15 mars ——— "Le romantisme italien"
par l'orchestre romantique européen
- 17 mars ——— Hommage à André Jolivet (JM Fournier Productions)
- 18, 20, 21, 22 mars ——— Carrousel musical, Vladimir Spivakov
et ses amis (JM Fournier Productions)
- 24 mars ——— Récital Stephen Kovacevich (Piano ****)
- 29 mars ——— Philippe Jaroussky, ensemble Artaserse
(Philippe Maillard Productions)
- 31 mars ——— Emmanuel Ceysson, harpe

FRANCOIS WEIGEL

PIANO
8 FEVRIER 2005
20H30

LE PROGRAMME

Verdi ————— La forza del destino : Sinfonia (Version Weigel)

Mozart ————— Quatuor KV 285 Adagio (Version Weigel)

Strauss ————— Die Fledermaus : Ouverture (Version Weigel)

Tchaïkovski ————— Eugene Oneguïn : Aria de Lensky
(Version Weigel)

Bizet ————— Carmen : Prélude, Choeur, Trio,
Entr'acte, Chez Lillas Pastia (Weigel)

Berlioz ————— La Damnation de Faust : Marche hongroise
(Version Liszt)

Entracte

Gershwin ————— Porgy and Bess : Introduction, Jasbo Brown,
Lullaby, Song (Version Weigel)

Gershwin ————— 3 Préludes (Version originale)

Gershwin ————— Rhapsody in Blue (Version Weigel)

François WEIGEL

Il débute l'étude du piano à quatre ans en Allemagne où il passe son enfance. Il est très rapidement sollicité pour jouer de l'orgue et des concerts en public. Puis, il entre à la Musikhochschule de Cologne à quinze ans sur concours avec ses propres compositions pour y travailler le piano et la direction d'orchestre. Il obtient par la suite plusieurs premiers prix du Conservatoire de Paris après avoir été l'élève de Günter Ludwig, Yvonne Loriod, Messiaen et Alexis Weissenberg.

François Weigel a été l'invité soliste des principaux orchestres européens comme la Philharmonie de Hambourg (avec Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky), l'Orchestre National d'Ile-de-France (Jacques Mercier), le Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne (Patrick Fournillier), la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit), l'Orchestre National de Tchécoslovaquie, l'Orchestre National de Roumanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara...

Depuis quelques années, il est très recherché en tant que partenaire de récitals, collaborant avec des artistes de renommée internationale comme Inva Mula, Laurence Dale, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto, sur les scènes des Opéras de Lille, Marseille, Avignon, Nancy, Tours, Versailles, mais aussi en musique de chambre avec les violonistes James Ehnes, Sasha Rojdestvenski, Shunsuke Sato, l'altiste américain Toby Hoffman, le pianiste Frédéric Chiù, le Quatuor Manfred, le Belvedere Trio composé de membres de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Sa formation en direction d'orchestre lui permet d'être appelé comme chef de chant, à l'Opéra-Bastille notamment pour les chœurs de St-François d'Assise de Messiaen. Il donne des masterclasses et des conférences publiques, récemment encore lors du symposium sur Berlioz en Autriche avec Dietrich Fischer Diskau.

François Weigel a donné des récitals à travers toute l'Europe : Vienne, Salzburg, à la Philharmonie de Berlin, Hamburg, Essen, Bruxelles, Oslo, Naples, Zagreb, Riga, Belgrade, Varsovie, à Paris, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de la Radio, dans les festivals internationaux d'Evian, de la Roque d'Anthéron, de Radio-France, des Flâneries de Reims, de Verone, Stresa, Dallas, Buenos Aires. Les Intégrales des Etudes de Chopin, des Rhapsodies de Liszt sur France Musique ont été saluées par le public et la critique pour sa virtuosité mais surtout pour l'originalité de son interprétation.

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, France 2 avec Eve Ruggieri, France 3, ORF, RAI, dans la musique du film "Swann" de V. Schlöndorff, mais aussi à la radio sur France-Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. Par ailleurs de nombreux récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique ou France-Musique. Son enregistrement de la Symphonie-Turangalîla de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été unanimement salué par la critique internationale comme étant une version de référence (Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone, Classical Music Award du Midem...).

→ Pour en savoir plus, connectez-vous sur : www.francoisweigel.com.