

**THEATRE IMPERIAL DE COMPIEGNE**

**Dimanche 13 novembre 2005 - 17h30**

Récital piano

**François Weigel**



*Liszt & Chopin*

# FRANÇOIS WEIGEL

**F**rançois Weigel débute l'étude du piano à quatre ans en Allemagne où il passe son enfance. Il est très rapidement sollicité pour jouer de l'orgue et des concerts en public. Il entre à la Musikhochschule de Cologne à quinze ans, sur concours avec ses propres compositions, pour y travailler le piano et la direction d'orchestre. Il obtient par la suite plusieurs premiers prix du Conservatoire de Paris après avoir été l'élève de Günter Ludwig et Alexis Weissenberg.

François Weigel a été l'invité soliste d'orchestres européens comme la Philharmonie de Hambourg (avec Ingo Metzmacher), l'Orchestre de la Suisse Romande (Pinchas Steinberg), le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowsky) l'Orchestre National d'Île-de-France (Jacques Mercier), le Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), le Nouvel Orchestre de Saint-Etienne (Patrick Fournillier), la Philharmonie de Belgrade (Emil Tabakov), l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit), l'Orchestre National de Tchécoslovaquie, l'Orchestre National de Roumanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, etc.

Depuis quelques années il est très recherché en tant que partenaire de récital, collaborant avec des artistes de renommée internationale comme Inva Mula, Sophie Koch, Ferruccio Furlanetto, sur les scènes des opéras de Lille, Marseille, Avignon, Nancy, Tours, Versailles, mais aussi en musique de chambre avec la Camerata de la Philharmonie de Berlin ou le Trio Belvédère composé de membres du Philharmonique de Vienne. Sa formation en direction d'orchestre lui permet d'être appelé comme chef de chant, à l'Opéra-Bastille notamment pour les chœurs de Saint François d'Assise. Il donne des masterclasses et des conférences publiques, récemment encore lors du symposium sur Berlioz en Autriche avec Dietrich Fischer-Diskau.

François Weigel a donné des récitals à travers toute l'Europe, Vienne, Salzburg, à la Philharmonie de Berlin, Hambourg, Essen, Bruxelles, Oslo, Naples, Zagreb, Riga, Belgrade, Varsovie, à Paris, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de la Radio, dans les festivals internationaux d'Evian, de la Roque d'Anthéron, de Radio-France, des Flâneries de Reims, de Verone, Stresa, Dallas, Buenos Aires. Les Intégrales des Etudes de Chopin, des Rhapsodies de Liszt sur France Musique ont été saluées par le public et la critique pour sa virtuosité mais surtout pour l'originalité de son interprétation.

On a pu l'entendre à la télévision, sur TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, France 2 avec Ève Ruggieri, France 3, ORF, RAI, dans la musique du film « Swann » de Schlöndorff, mais aussi à la radio sur France-Inter avec Frédéric Lodéon ou Stéphane Bern. Par ailleurs de nombreux récitals ont été diffusés sur la Radio Suisse Romande, la Deutsche Rundfunk, la Radio Nationale Norvégienne, Radio Classique ou France-Musique. Son enregistrement de la Symphonie-Turangalla de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio de Pologne a été unanimement salué par la critique internationale comme étant une version de référence (Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, Cinq Diapasons, Editor's Choice chez Gramophone, Classical Music Award du Midem).

## Programme

FRANZ LISZT

*Sonate en Si mineur*

6 Études d'après Paganini

*Il Tremolo, Octaves, La Campanella, Arpeggio, La Chasse, Thème & Variations*

## entracte

FRÉDÉRIC CHOPIN

*Scherzo op.54 en mi majeur*

*Scherzo op.39 en ut# mineur*

*Scherzo op.31 en sib mineur*

*Scherzo op.20 en si mineur*





THEATRE  
IMPERIAL  
DE COMPIEGNE

OCTOBRE 2005  
à JUIN 2006

THEATRE  
FRANÇAIS  
DE LA MUSIQUE



CONCERT

Tarif C

*Concert unique pour les amis du Théâtre Impérial*

Dimanche 6 novembre 17 h 30



M. André

## MAURICE ANDRÉ & L'ORCHESTRE FRANÇAIS ALBÉRIC MAGNARD

Avec Béatrice & Nicolas ANDRÉ  
CIMAROSA, HÜMMELE, HAENDEL, etc.

RÉCITAL PIANO

Tarif D

*Un jeu de velours, une sensibilité à fleur de peau,  
le toucher de l'âme...*

Dimanche 13 novembre 17 h 30



F. Weigel

## FRANÇOIS WEIGEL

**Franz LISZT**

*Sonate en si mineur  
6 Études d'après Paganini : Il Tremolo, Octaves,  
La Campanella, Arpeggio, La Chasse,  
Thème & Variations*

**Frédéric CHOPIN**

*Scherzo op.54 en mi majeur,  
Scherzo op.39 en ut mineur,  
Scherzo op.31 en si bémol mineur,  
Scherzo op. 20 en si mineur*

Véritable monument de l'histoire de la musique, la Sonate en Si mineur est un immense poème symphonique... pour le piano. Liszt y révèle le plus secret de son âme, avec des confidences profondes, loin d'une virtuosité tonitruante. En revanche, les 6 Études d'après Paganini, qui sont des répliques des Caprices du célèbre violoniste, font découvrir une écriture fine et ciselée, en arabesques étincelantes, d'une hardiesse prodigieuse, poussant l'instrument à la limite de ses possibilités. Les 4 Scherzi de Chopin, dont le premier marque dès l'introduction une rupture avec ses prédécesseurs, sont des pièces tumultueuses, oppressantes et pathétiques, mais recelant en leur milieu, comme le veut le genre, des passages d'une tendresse inattendue, dévoilant des thèmes populaires et profonds. La virtuosité de Chopin, comme toujours, n'y est jamais gratuite mais au contraire au service de l'expression d'un drame ou d'une passion.

François WEIGEL