

THEATRE IMPERIAL DE COMPIEGNE

Dimanche 4 mai 2003 - 17h30



Récital de Piano

François

Weigel

CHOPIN

*Intégrale des Études
opus 10 et opus 20*

interprétée sur le Pleyel
d'ALFRED CORTOT

Biographie

François Weigel commence le piano à 4 ans. A 12 ans, il débute les concerts en public; il remporte très jeune les concours des Jeunesses Musicales de RFA, Claude Kahn, Salerne et devient lauréat des concours internationaux de Porto, Barcelone, Salerne puis de la fondation Yehudi Menuhin.

A 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre l'année suivante au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs premiers prix. Il a étudié avec Yvonne Loriod-Messiaen et Alexis Weissenberg.

François Weigel s'est produit de nombreuses fois en France Salle Gaveau, Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Maison de Radio France, Auditorium du Louvre, Musée d'Orsay, Festivals de la Roque-d'Anthéron, Radio France Montpellier, Sully, Reims, Colmar, opéras de Lille, Avignon, Marseille, Théâtre Impérial de Compiègne, Palais des Festivals de Cannes, puis dans l'Europe entière, à la Philharmonie de Berlin, de Hambourg et de Bonn, Vienne, Salzbourg, Oslo, Bruxelles, Naples, Vérone, Stresa, Riga, Katowice, Zagreb, Belgrade, aux États-Unis, en Amérique Latine et au Moyen-Orient.

Ses récitals produisent toujours une grande impression sur le public et la critique, par son inspiration foncièrement nouvelle et ses choix originaux. Il a transcrit pour le piano plus d'une centaine d'œuvres (Symphonies, Ouvertures et Airs d'Opéra). Il prépare chaque année une quinzaine de programmes différents qui s'ajoutent à son répertoire immense (incluant plus d'une trentaine de concertos). Il réalise chaque année à Paris une Intégrale en un seul concert : intégrale des *Rhapsodies Hongroises* de Liszt, intégrale des *Études* de Chopin, Salle Gaveau, intégrale Richard Strauss au Théâtre du Châtelet, intégrale des *Valses* de

Chopin à la Roque d'Anthéron. Ses remplacements au pied levé de Kun Woo Paik, de Christian Zacharias et d'Alexis Weissenberg ont été remarqués.

François Weigel a joué de nombreux concertos avec la Philharmonie d'Hambourg sous la direction d'Ingo Metzmacher, la Philharmonie de Radio France avec Marek Janowsky, l'Orchestre d'Île de France et le Bilkent Symphonie avec Jacques Mercier, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier avec Enrique Diemecke, l'Orchestre de Saint Etienne avec Patrick Fournillier, les Orchestres Nationaux de Roumanie, de Tchécoslovaquie, de Lettonie, la Philharmonie de Belgrade avec Émile Tabakov, l'Orchestre National de la Radio de Pologne avec Antoni Wit.

Très demandé pour accompagner des chanteurs en récital, il a joué avec Ferruccio Furlanetto, Inva Mula, Laurence Dale, Jean-Philippe Courtis, Sophie Koch, Anna Staiger, ainsi qu'en musique de chambre avec Sasha Rojdestvenski, Toby Hoffman, James Ehnes, Frédéric Chiù, le Quatuor Manfred.

Il est été plusieurs fois l'invité de la télévision (TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, France 2 avec Ève Ruggieri et Jacques Martin, France 3, l'ORF en Autriche, la RAI en Italie, TCI aux États-Unis) et de nombreux récitals ont été diffusés sur France-Musique (Roque d'Anthéron, Festival de Radio France Montpellier, Opéra d'Avignon, Musée Orsay, Maison de la Radio, Salle Gaveau) sur Radio Classique (Musée du Louvre), sur France Inter avec Frédéric Lodéon, Deutsche Rundfunk à Berlin ou sur la radio norvégienne à Oslo.

Son enregistrement de la *Symphonie Turangalila* de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre de la Radio Polonaise a été unanimement salué par la critique et récompensé par un "Choc" du Monde la Musique, un "Dix" dans Répertoire, "5 Diapasons", élu CD du mois par le magazine allemand Rondo et un "Classical Music Award au Midem 2002.

Programme

CHOPIN - Etudes Opus 25

Etude n°1 en La bémol Majeur, Allegro sostenuto

Etude n°2 en Fa mineur, Presto

Etude n°3 en Fa Majeur, Allegro

Etude n°4 en La mineur, Agitato

Etude n°5 en Mi mineur, Vivace

Etude n°6 en Sol dièse mineur, Allegro

Etude n°7 en Ut dièse mineur, Lento

Etude n°8 en Ré bémol Majeur, Vivace

Etude n°9 en Sol bémol Majeur, Allegro assai

Etude n°10 en Si mineur, Allegro con fuoco

Etude n°11 en La mineur, Lento, Allegro con brio

Etude n°12 en Ut mineur, Allegro molto con fuoco

entraCte

CHOPIN - Etudes Opus 10

Etude n°1 en Ut Majeur, Allegro

Etude n°2 en La mineur, Allegro

Etude n°3 en Mi mineur, Lento ma non troppo

Etude n°4 en Ut dièse mineur, Presto

Etude n°5 en Sol Majeur, Vivace

Etude n°6 en Mi bémol mineur, Andante

Etude n°7 en Ut Majeur, Vivace

Etude n°8 en Fa Majeur, Allegro

Etude n°9 en Fa mineur, Allegro molto agitato

Etude n°10 en La bémol Majeur, Vivace assai

Etude n°11 en Mi bémol Majeur, Allegretto

Etude n°12 en Ut mineur, Allegro con fuoco

LE FIGARO

MUSIQUES

Mickey 3D

Ce groupe de rock fait l'unanimité en ce moment. Leur musique bien troussée, mélange de tristesse et de causticité, baignée d'une douce chaleur, n'a pas mis

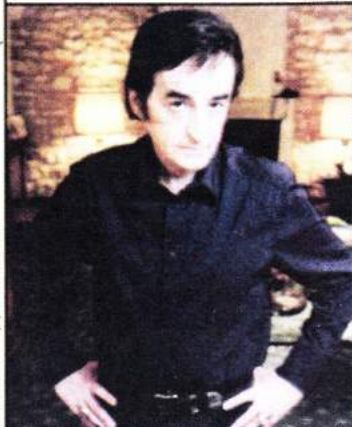


beaucoup de temps à séduire son public. Leur troisième album, *Tu vas pas mourir de rire*, sorti en janvier dernier, semble être le plus abouti. Une bonne relève. (Photo DR.)

Cigale, le 30 avril.

Dick au Petit Journal

Toujours rocker, Dick Rivers investit le Petit Journal avec ses 10 musiciens, pour un concert exceptionnel retransmis sur France Bleu. La radio où Dick animateur réveille notre culture rock dans une émission quotidienne (Moby Dick sur la



(Photo Philippe Cauët.)

City Radio de Paris France Bleu 107.1, de 17 à 19 h).

Petit Journal Montparnasse, 13, rue du Cdt-Mouchotte, le 6 mai à 22 h 15.

Otis Taylor

Il joue de la mandoline, de la guitare, du banjo, chante et réveille le blues. Otis Taylor revient aux affaires après une longue absence. Il a tenu un magasin d'antiquités, monté une équipe cycliste. Mais la musique lui manquait. Son nouvel album, *Respect the Dead*, file à toute allure le long d'un Mississippi mythique traversé par les trains et les esclaves fantômes. A voir.

New Morning, le 5 mai.

Laura Mikkola

Une pianiste de 29 ans dont le parcours impressionne par sa densité. Si ses bases demeurent fortement ancrées en Finlande, où elle dirige un festival, son aptitude à collectionner les grands prix internationaux, notamment Ravel et Reine Elisabeth de Belgique, en fait une des personnalités à ne pas laisser passer. En France, on a déjà pu l'entendre aux Fêtes musicales de Biarritz et au Châtelet : invitée des Nouveaux Virtuoses, elle passe ici de Beethoven à Prokofieff, avec un détour obligé par le Finlandais Rautavaara, dont elle a créé plusieurs œuvres.

Salle Cortot, le 5 mai.

Vents anciens, vents modernes

Quel trio ! Le subtil pianiste Alexandre Tharaud, qui tourne le dos à tout ce qui pourrait lui apporter des succès faciles, et cultive tout particulièrement la muse contemporaine. Ensuite

Philippe Bernold, un flûtiste qui porte bien haut l'enseignement de son maître, Alain Marion, et le souvenir du grand Rampal, dont il remporta le Concours en 1987. Enfin, la dernière découverte du violoncelle français, Emmanuelle Bertrand, à l'intense personnalité, au son dense et charnu : déjà un style chez cette jeune fille pour qui la musique n'a pas de barrières. A eux trois, ils explorent l'infinie harmonie de Haydn, s'offrent la fraîcheur d'un trio de Weber et se lancent dans Martinu, moins directement séduisant.

Auditorium du Louvre, le 30 avril à 20 h. Places à 23 €.

François Weigel

Pour ce pianiste qui n'aime guère se disperser, le goût des intégrales présentées dans un lieu prestigieux montre une



tendance à aller au cœur d'un sujet. Après Messiaen et Liszt, il s'attaque aux *Etudes* de Chopin dont il jouera les deux livres d'un jet : une superbe performance que peu arrivent à maîtriser. Et surtout, une bourrasque d'émotions, guidées de haut par le souvenir d'Alfred Cortot.

Théâtre impérial de Compiègne, le 4 mai.

Réservez vos places sur Figaroscope.fr