

J.M.FOURNIER PRODUCTIONS

Mardi 2 avril 2002 / 20h30

François

WEIGEL



François WEIGEL

François WEIGEL commence le piano à 4 ans. A 12 ans il débute les concertos en public.

Il remporte le concours des Jeunesses Musicales de RFA et devient lauréat des concours internationaux de Porto, Barcelone, Salerne, de la Fondation Yehudi Menuhin et de la Fondation Phillip Morris. A 15 ans il entre sur concours à la Musikhochschule de Köln avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre l'année suivante au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs premiers prix. Il a étudié avec Yvonne Loriod-Messiaen et Alexis Weissenberg.

François WEIGEL, dirigeant souvent du clavier, a joué à travers l'Europe avec les principaux orchestres. Ses récitals des intégrales des Etudes et des Valses de Chopin, des Rhapsodies de Liszt, à la Salle Gaveau ou à la Roque-d'Anthéron sur France-Musique ont été salués par le public et la critique pour l'originalité de son interprétation et sa virtuosité.

Il a donné des concerts avec la Philharmonie d'Hamburg (avec Ingo Metzmacher), le Philharmonique de Radio-France (Marek Janowski), L'Orchestre National d'Ile de France (Jacques Mercier), le Philharmonique de Montpellier (Enrique Diemecke), de St Etienne (Patrick Fournillier), la Philharmonie et le Symphonique de Belgrade (Emile Tabakov, Laurent Brack), l'Orchestre National de Pologne (Antoni Wit), la Philharmonie de Bonn (Luis Wüsst), le Symphonique de Riga (Gérard Wilgowicz), la Junge Sinfonie Berlin (Marc Piollet), l'Orchestre National de Tchécoslovaquie (Jiri Mikula), l'Orchestre National de Roumanie (Victor Pühl), l'Orchestre Symphonique du Centre (Lionel Fedrigo), l'Orchestre Symphonique Français (Laurent Petit-Girard), le Bilkent Symphonic d'Ankara (Jacques Mercier), le Symphonique de Tours (Bruno Ferrandis).

Depuis quelques années il a développé une autre facette de son talent, collaborant avec de nombreux chanteurs, désormais très recherché en tant que partenaire de récitals. Il a très souvent joué Salle Gaveau à Paris, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet (Intégrale R. Strauss), Maison de la Radio (avec le violoniste russe Sasha Rojdestvenski), Flâneries de Reims (jouant ses propres transcriptions d'opéras), Auditorium du Louvre (avec l'altiste américain Toby Hoffman), ainsi que dans les festivals internationaux tels que la Roque d'Anthéron (avec son partenaire de duo-piano Frédéric Chiù), Festival Radio-France-Montpellier, Sully, Colmar, dans les Opéras de Lille, Marseille, Avignon, Nancy, Compiègne, Tours avec Sophie Koch (1^{er} prix s'Hertogenbosch), Versailles avec Inva Mula (1^{er} prix Placido Domingo), puis dans les grandes villes d'Europe, Philharmonie de Berlin, d'Hamburg, de Bonn, Bruxelles, Wien, Salzburg (avec le quatuor Manfred, 1^{er} prix du concours d'Evian), Oslo, Riga, Verone, Stresa (avec la basse Ferruccio Furlanetto), Katowice, Zagreb, Belgrade ainsi qu'à Dallas au Moyen-Orient, et à Buenos Aires (avec le ténor Laurence Dale pour la télévision américaine TC).

Régulièrement l'invité de la télévision (TF1 avec Patrick Poivre d'Arvor, France 2 avec Eve Ruggieri et Jacques Martin, France 3, ORF, RAI), de nombreux récitals ont été diffusés sur France-Musique, Radio Classique, France-Inter, Radio norvégienne, Deutsche Rundfunk.

C'est son interprétation des grands romantiques qui a incité le cinéaste Völker Schlöndorff à le sélectionner pour son film "Un Amour de Swann" avec Alain Delon et Ornella Muti.

Son enregistrement récent de la Symphonie-Turangalila de Messiaen chez Naxos avec l'Orchestre National de la Radio Polonaise a été unanimement salué par la critique comme une version de référence et récompensé par un "Choc" du Monde de la Musique, un "Dix" de Répertoire, "Cinq" Diapasons, élu CD du mois par le magazine allemand Rondo ainsi que dans la sélection officielle des Classical Music Awards du Midem de Cannes 2002.

PROGRAMME

CHOPIN

Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante opus 22

DEBUSSY

Suite pour le piano

- Prélude
- Sarabande
- Toccata

MESSIAEN

Regard du Silence sur l'Enfant Jesus

Regard de l'Esprit de Joie sur l'Enfant Jesus

ENTRACTE

LISZT

Grandes études d'après Paganini

- Il tremolo
- Les Gammes
- La Campanella
- Arpeggio
- La Chasse
- Thème et Variations