

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

FRANÇOIS  
WEIGEL

Transcriptions,  
Arrangements et  
Paraphrases pour Piano

SAMEDI 20 MAI - 20H30

## BIOGRAPHIE

François Weigel commence le piano à 4 ans. A 12 ans, il débute les concerts en public ; il remporte très jeune les concours des Jeunesses Musicales de RFA, Claude Kahn, Salerne et devient lauréat des concours de Porto, Barcelone, des fondations Philip Morris et Yehudi Menuhin.

A 15 ans, il entre sur concours à la Musikhochschule de Cologne avec ses propres compositions et travaille la direction d'orchestre. Il entre l'année suivante au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs premiers prix, et travaille à Vienne. Il a étudié avec YVONNE LORIOD, MESSIAEN, ALEXIS WEISSENBERG.

François Weigel s'est produit de nombreuses fois en France Salle Gaveau, Salle Pleyel, au Théâtre du Châtelet, à la Maison de Radio France, à l'Auditorium du Louvre, au Musée d'Orsay, aux Festivals de la Roque-d'Anthéron, Radio-France-Montpellier, Sully, Aix-en-Provence, Reims, Colmar, à l'Opéra de Marseille, au Palais des Festivals de Cannes... En Europe, Berlin, Bonn, Hamburg, Essen, Vienne, Salzburg, Oslo, Bruxelles, Naples, Vérone, Stresa, Riga, Zagreb, Varsovie, aux USA, au Moyen-Orient, en Amérique latine.

Ses récitals produisent toujours une grande impression sur le public et la critique par son inspiration foncièrement nouvelle et ses choix originaux. Il a transcrit pour le piano plus d'une centaine d'œuvres (symphonies, ouvertures et airs d'opéra). Il prépare chaque année une quinzaine de programmes différents qui s'ajoutent à son répertoire immense (incluant plus d'une trentaine de concertos). François Weigel réalise chaque année à Paris une intégrale en un seul concert : intégrale des *Rhapsodies Hongroises* de LISZT, intégrale des *Etudes* de CHOPIN, Salle Gaveau, intégrale RICHARD STRAUSS au Théâtre du Châtelet, intégrale des *Valses* de CHOPIN à la Roque d'Anthéron. Ses remplacements au pied levé de KUN WOO PAIK, de CHRISTIAN ZACHARIAS et d'ALEXIS WEISSENBERG ont été remarqués.

Très demandé pour accompagner des chanteurs en récital, il a joué avec FERUCCIO FURLANETTO, INVA MULA, LAURENCE DALE, JEAN-PHILIPPE COURTIS, SOPHIE KOCH, MARY-JANE JOHNSON, ELENA VINK, MANFRED HEMM, ANNA STAIGER, en musique de chambre SASHA ROJDESTVENSKI, TOBY HOFFMAN, JAMES EHNES, FRÉDÉRIC CHIU, le QUATUOR MANFRED, les SOLISTES DE SALZBURG.

Concertos avec le Philharmonique de Radio-France et MAREK JANOWSKY, l'Orchestre d'Ile de France avec JACQUES MERCIER, le Philharmonique de Bonn, l'Orchestre National de Roumanie et de Tchécoslovaquie, le Symphonique de Riga, la Philharmonie de Belgrade avec ÉMILE TABAKOV, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier avec ENRIQUE DIEMECKE, l'Orchestre National de la Radio Polonaise avec ANTONI WIT, la Philharmonie de Hamburg avec INGO METZMACHER, l'Orchestre Symphonique de Centre avec LIONEL FEDRIGO, le Nouvel Orchestre de St Etienne avec PATRICK FOURNILLIER.

Il a été plusieurs fois l'invité de la télévision (PATRICK POIVRE D'ARVOR, EVE RUGGIERRI, JACQUES MARTIN, France 3, l'ORF en Autriche, la RAI en Italie, la télévision américaine TCI) et de nombreux récitals ont été diffusés à la radio (Opéra d'Avignon, Opéra de Lille, Festival de Montpellier, Maison de Radio-France, Musée d'Orsay, Salle Gaveau sur France-Musique, récitals à Berlin sur la radio DDR, à Oslo sur la radio norvégienne, à l'auditorium du Louvre sur Radio-Classique, sur France Inter avec FRÉDÉRIC LODÉON). V. SCHLÖNDORFF l'a choisi comme pianiste pour son film *Un Amour de Swann* aux côtés d'ORNELLA MUTI et ALAIN DELON.

François Weigel a enregistré la Symphonie Turangalila de MESSIAEN pour Naxos.

## PROGRAMME

GIUSEPPE VERDI La Force du Destin (ouverture)

WOLFGANG AMADEUS MOZART Adagio du quatuor flûte KV 285

BEDRICH SMETANA Valse triste du drame Kuolema

JOHANN STRAUSS La Chauve-Souris (ouverture)

### *entracte*

GIACOMO PUCCINI "E lucevan le stelle" (Tosca)

GEORGES BIZET Carmen (ouverture et extraits)

LEONARD BERNSTEIN West Side Story (extraits)