

Bibliothèque nationale de France
site **François-Mitterrand**

17 novembre 1998 – 25 mai 1999

la **mélodie
française**

à la Bibliothèque nationale de France

Laurence Dale — Ténor



Né dans le Sussex, **Laurence Dale** fait ses débuts à Covent Garden. L'année suivante, il crée « **La Tragédie de Carmen** » aux Bouffes du Nord à Paris.

Il fait ses débuts à l'Opéra de Vienne dans le rôle de **Tamino**, puis **Ferrando** dans « **Così fan tutte** » dirigé par N. Harnoncourt, et **Idamante** dans « **Idomeneo** » sous la direction de F. Brüggen.

Il crée « **Rodrigue et Chimène** » de Debussy qu'il enregistre sous la direction de K. Nagano, puis parcourt l'Europe en chantant Mozart.

En 1994, il chante au Festival de Salzbourg dix spectacles d'« **Orfeo** » de Monteverdi-production Vernicke avec René Jacobs - œuvre qu'ils enregistrent chez Harmonia Mundi et donnent à la Monnaie de Bruxelles et à la Philharmonie de Berlin avec un très grand succès.

À Salzbourg également, il chante **Ottavio** dans la production de Patrice Chéreau, sous la direction de D. Barenboim.

Depuis, il parcourt le monde en chantant sous la direction des plus grands chefs d'orchestre.

Laurence Dale tient également à se produire dans des œuvres symphoniques et des oratorios ainsi qu'en récitals.

Cette saison, il est invité, notamment, à Amsterdam pour « **Dialogues des Carmélites** ». Il inscrit **Idoménéo** et **Titus** à son répertoire, qu'il interprète dans les productions de Pet Halmen à Salzbourg et Alain Garichot à Nancy.

Il a enregistré « **Fairy Queen** » de Purcell avec N. Harnoncourt à Vienne, « **Rodrigue et Chimène** » de Debussy sous la direction de Kent Nagano, « **Joseph en Égypte** » de Méhul, un remarquable disque d'airs d'opéra français du 19^e, ainsi que **la messe de Sainte Cécile** de Gounod avec Georges Prêtre.

À l'Opéra de Marseille, on a pu applaudir **Laurence Dale** dans les rôles de **Don Ramiro** de « **Cenerentola** » (1986/87) et **Don Ottavio** dans « **Don Giovanni** » au cours de la saison 1988/89 et en 1991.

François Weigel — Pianiste



Pianiste et compositeur dès l'âge de 15 ans, **François Weigel** effectue ses études à Cologne, puis au Conservatoire de Paris où il obtient plusieurs prix. Lauréat de nombreux Concours Internationaux tels que Naples, Porto, Barcelone, Fondation Yehudi Menuhin, il a également étudié avec Alexis Weissenberg.

Il participe aux Festivals de Berlin, Bonn, Hambourg, Vienne et Salzbourg et se produit régulièrement en France, à Paris : Pleyel, Gaveau, Châtelet, aux festivals de la Roque-d'Anthéron, Radio-France et Montpellier, Aix-en-Provence...

Il joue régulièrement avec des orchestres tels que le Philharmonique de Radio-France, Symphonique de Belgrade, de Riga, et de Montpellier.

François Weigel est invité, pour la saison 1998-1999, à jouer les concertos de Ravel avec la Philharmonie de Belgrade, de Chopin avec l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, Mozart et Stravinsky avec la Philharmonie de Hambourg. Il sera également au Festival Massenet de Saint-Etienne pour interpréter un concerto de ce compositeur et à Reims pour des concertos de Bach. Enfin, il jouera et enregistrera la « **Turangalila Symphony** » de Messiaen sous la direction d'Antoni Wit.

Il fait également de la musique de chambre et est un partenaire apprécié des chanteurs les plus renommés.

D'autre part V. Schlöndorff l'a choisi comme pianiste pour son film « **Un Amour de Swann** » aux côtés d'Ornella Muti et d'Alain Delon.

Bibliothèque nationale de France
site François-Mitterrand



la mélodie française
à la Bibliothèque nationale de France

19 janvier - 16 mars 1999

Intégrale
des mélodies de Francis Poulenc

mardi 9 mars 1999

Francis Poulenc: affinités poétiques (Éluard, Apollinaire, Max Jacob)

Laurence Dale, ténor
François Weigel, piano

En écho à Poulenc

Ralph Vaughan Williams

Songs of Travel (Chants de voyage)
The Vagabond
Let Beauty awake
The Roadside Fire
Youth and Love
In Dreams
The infinite shining heavens
Whither must I
Bright is the ring of words
I have trod the upward and downward slope

Poulenc

Tel jour telle nuit (1937 - Paul Éluard)
Bonne journée
Une ruine coquille vide
Le front comme un drapeau perdu
Une roulotte couverte en tuiles
À toutes brides
Une herbe pauvre
Je n'ai envie que de t'aimer
Figure de force brûlante et farouche
Nous avons fait la nuit

En écho à Poulenc

Debussy

Pour le piano (1901)
Prélude
Sarabande
Toccata