

Théâtre Impérial de Compiègne



THEATRE FRANCAIS DE LA MUSIQUE

Septembre 1996 - Mai 1997

FESTIVAL DE COMPIEGNE

Opéra - Musique - Théâtre - Danse - Cinéma

RECITAL DE CHANT

◆ 3 novembre 96 17h30 OFFENBACH - DEBUSSY - GOUNOD - DELIBES - MASSENET
ROSSINI - VERDI - MOUSSORGSKY - MOZART

JEAN-PHILIPPE COURTIS, baryton basse
accompagné au piano par **François Weigel**

TARIFS : 130 F, réduit (*) 100 F
(Placement libre)

(*) Pour les réductions, se reporter page 24.

CONCERT

◆ 10 novembre 96 17h30 **"TOUR DE CHANT"**
Jean-Sébastien BACH, *Aria n°47* - Didier LOCKWOOD,
Psaume - Luciano BERIO, *Folksongs* - Richard STRAUSS,
Morgen - Ernest CHAUSSON, *Chanson perpétuelle* -
Richard WAGNER, *Traüme (Wesendonck Lieder)* -
Johannes BRAHMS, *Lieder avec alto* - André CAPLET,
Prière - Thelonious MONK, *Round about midnight*
Edith PIAF, *Hymne à l'amour*

ENSEMBLE ORCHESTRAL HARMONIA NOVA

Direction musicale : Didier Bouture
Soliste : Caroline Casadesus, soprano

De la musique classique à la musique contemporaine, en passant par le jazz et la chanson française !

Notre époque éclectique et curieuse réclame diversité et mélange de genres ; ce programme est une belle occasion de ressentir la formidable complémentarité de toutes les musiques. C'est la raison d'une rencontre originale entre Didier Bouture, à la tête de son orchestre de chambre Harmonia Nova, et de la chanteuse Caroline Casadesus, qui interprète avec la même charge émotive, le classicisme d'un Jean-Sébastien Bach et le romantisme d'Ernest Chausson, de Puccini ou de Luciano Berio, de Wagner ou d'Edith Piaf...

TARIFS	1 ^è	2 ^è	3 ^è	4 ^è	catégories
Normal	160	160	100	80	francs
Réduit (*)	130	130	80	65	francs

(*) Pour les réductions, se reporter page 24.

RECITAL DE CHANT

◆ 17 novembre 96 17h30 GRETRY - MASSENET - BIZET - THOMAS - GOUNOD
GHYSLAINE RAPHANEL, soprano

TARIFS : 130 F, réduit (*) 100 F
(Placement libre)

(*) Pour les réductions, se reporter page 24.

► Au Théâtre impérial

Quand l'exceptionnel se produit sur scène



Jean-Philippe Courtis et François Weigel, deux formidables interprètes que les spectateurs du Théâtre impérial ont eu la chance d'apprécier. (Photo LP)

Il est devenu le lieu de révélation de bien des talents. Le Théâtre impérial confirme cette vocation en accueillant deux maîtres de l'art musical.

Quand Jean-Philippe Courtis prête sa voix de baryton-basse à Duparc, Berlioz ou Massenet, le public retient son souffle, comme pour mieux goûter à la beauté de l'instant. Habitué de la scène compiégnoise, il fut de la distribution des meilleurs rôles de « Songe d'une nuit d'été », de « la Colombe », d'« Une éducation manquée » et de « Médée », Jean-Philippe Courtis sait aussi charmer les amateurs du genre. Un charme que le dernier rappel confirmera avec une interprétation exceptionnelle de « la Prière » de « Don Quichotte ».

A ses côtés s'exprimait le clavier d'un piano sensible et merveilleux que les mains de François Weigel savent caresser et faire vibrer. Et si

cette soirée avait pour vedette le bel canto de Jean-Philippe Courtis, les prestations en solo de François Weigel n'ont eu que le tort de faire regretter la brièveté de l'instant au moment des adieux. Celui de l'au revoir plutôt, car ce pianiste, qui figure déjà parmi les plus grands et le fait comparer par les spécialistes à « l'Horowitz des jeunes années », sera à nouveau sur la scène du Théâtre impérial le dimanche 2 février 1997 à 17 h 30.

Avant cela, la soprano Caroline Casadesus se produira en ce lieu le dimanche 10 novembre, à 17 h 30, accompagnée par l'ensemble orchestral Harmonia Nova.

Eclectisme au programme puisque Caroline Casadesus interprétera des œuvres signées Bach, Lockwood, Strauss, Wagner, Monk, Piaf ou Brahms !