

L'OFFICE DE L'ACTION CULTURELLE

avec le concours de la maison
ARGENCE PIANOS

Présente

UN UNIQUE CONCERT
P I A N O - A L T O

AVEC

TOBY HOFFMAN, Alto
et
FRANCOIS WEIGEL, Piano

P R O G R A M M E

D. MILHAUD, Sonate n° 1 op. 241

R. SCHUMANN, Maerchenbilder op. 113

J. BRAHMS, Sonate en Fa mineur op. 120

L'OFFICE DE L'ACTION CULTURELLE ET DE L'ANIMATION

présente en concert

TOBY HOFFMAN

ALTO

FRANÇOIS WEIGEL

PIANO



MILHAUD, SCHUMANN, BRAHMS

SAMEDI 11 DÉCEMBRE 1993
HYÈRES - THÉÂTRE DENIS - 21 H



Renseignements
Réservations

94.65.22.72

* * *

Toby HOFFMAN, issu d'une famille de musiciens, est le frère du célèbre violoncelliste. Il étudia à la Julliard School de New-York avant d'obtenir plusieurs prix internationaux.

Toby HOFFMAN commence sa carrière, en tant que soliste ainsi qu'en musique de chambre, aux Etats-Unis. Puis il participe au Festival de Tours, de Kuhmo (Finlande), aux Semaines Musicales Internationales de Naples, au Festival de Cremona (invité par Salvatore ACCARDO). Il est également invité à la Scala de Milan, à l'Accademia di Santa Cecilia de Rome, aux Pays-Bas, au Japon, etc...

Il a récemment fait plusieurs tournées avec le Chamber Music Society du Lincoln Center de New-York, ainsi qu'avec l'Orchestre de Chambre de Prague. Toby HOFFMAN joue beaucoup en Italie. Et il vient de faire ses débuts à Stockholm.

Toby HOFFMAN a enregistré, avec Salvatore ACCARDO, l'essentiel de la musique de chambre de Mozart, incluant les Quintets pour alto, le Divertimento, les deux duos pour violon et alto, ainsi que la Symphonie Concertante avec Salvatore ACCARDO et l'Orchestre de Chambre de Prague. Toby HOFFMAN a également enregistré le Terzetto de Dvorak, les Quartets de Borodine et Verdi avec Salvatore ACCARDO.

Toby HOFFMAN joue un alto fabriqué à Crémone en 1628 par Antonio et Hieronymus AMATI, qui a appartenu à la Reine Victoria d'Angleterre.

* * *

Agé de 28 ans, il commence le piano à l'âge de 4 ans. Attiré très tôt par la composition, il termine son premier récital à 12 ans, par une seconde partie improvisée, puis gagne le concours Claude Kahn à Paris. Il entre alors dans la classe de Günter Ludwig à l'université Supérieure de Musique de Cologne puis travaille en Autriche et en France où il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Yvonne Loriod-Messiaen. Tout en poursuivant ses études, il obtient un premier prix de piano et un premier prix de musique de chambre.

Entrepreneur par la suite des études de direction d'orchestre, il remporte deux médailles aux Concours Internationaux de Porto et de Barcelone. Il est ensuite sponsorisé par la Société Philip Morris. Il est Lauréat de la Fondation Menuhin 1992.

François WEIGEL s'est produit en Allemagne (Berlin, Bonn...), en Autriche (Vienne, Eisenstadt...), en France (plusieurs fois Salle Gaveau, Salle Pleyel, aux Festivals d'Annecy, Deauville, Festival Radio-France Montpellier, Sully...) avec orchestre (Orchestre de la Beethovenhalle de Bonn et de la garde Républicaine de Paris), avec le Quatuor Bernède.

Il a plusieurs fois été l'invité de la télévision ou de la radio (Europe 1, France Musique, ORF-Autriche, RAI-Italie), et a joué dans le film de V. Schlöndorff "un Amour de Swann".

Pendant la saison 1992, il joue à Paris en récital à la Salle Gaveau dans la série des Jeunes Pianistes, au Théâtre Mouffetard, aux Midis Musicaux de Châtelet.

Il a joué dans la série du Printemps Musical à Salzburg avec un tel succès qu'il a été réengagé dans la Saison 1993 pour jouer avec "Les solistes de Salzburg" une série de plusieurs concerts de musique de chambre en Allemagne et en Belgique.

Le même succès a couronné un récital à Klagenfurt où il est réengagé pour 1993 en récital et en concert avec orchestre.

Cet été on a pu le voir au Festival de Flaine, au Festival du Trièves et à Mégève.

Il jouera également à Paris avec le Quatuor Strauss.
