

# CHATELET

THÉÂTRE MUSICAL DE PARIS

---

## Midi Musical

Lundi 18 octobre 1993

«SEMAINE RICHARD STRAUSS»

**François Weigel**, piano

**RICHARD STRAUSS** (1864-1949)

Stimmungsbilder pour piano, op. 9 (1882-1884)

*Auf stillem Waldespfad* («Sur un paisible sentier de forêt») : *Andante*

*An einsamer Quelle* («Près d'une source solitaire») : *Lento*

*Intermezzo* : *Allegretto*

*Träumerei* («Rêverie») : *Andantino*

*Heidebild* («Paysage de lande») : *Lento ma non troppo*

Sonate en si mineur pour piano, op. 5 (1880-1881)

*Allegro molto appassionato*

*Adagio cantabile*

*Scherzo* : *Presto*

*Finale* : *Allegretto vivo*

*Le programme du cycle Richard Strauss, comportant des analyses des oeuvres jouées lors de ce récital, est en vente à la boutique du Châtelet.*

MECENAT MUSICAL  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



MAIRIE DE PARIS

Agé de vingt-huit ans, **François Weigel** commence l'étude du piano à l'âge de quatre ans. Attiré très tôt par la composition, il donne à 12 ans son premier récital, dont la deuxième partie est consacrée à des improvisations.

Après avoir remporté le concours national Claude Kahn (Paris), il entre dans la classe de Günter Ludwig au Conservatoire supérieur de musique de Cologne, puis poursuit sa formation en Autriche et en France, où il est l'élève d'Yvonne Loriod au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il obtient un premier prix de piano et un premier prix de musique de chambre.

Par la suite, le jeune pianiste entreprend des études de direction d'orchestre, et remporte deux médailles aux concours internationaux de Porto et de Barcelone. Il reçoit ensuite le parrainage de la Fondation Philip Morris et il est lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin.

François Weigel s'est produit à nombreuses reprises en France (salle Gaveau, salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, festivals de Radio France/Montpellier, Annecy, Deauville...), Allemagne (Berlin, Bonn...), Autriche (Vienne, Salzbourg, Eisenstadt...), Italie, Norvège, Belgique...

Il a joué avec diverses formations, comme les Quatuors Bernède et Strauss, les Solistes de Salzbourg ou les orchestres de la Beethovenhalle de Bonn et de la Garde républicaine de Paris. Par ailleurs, Volker Schlöndorff l'a choisi comme pianiste pour son film *Un amour de Swann*.

**Prochains Midis Musicaux à 12h45 : «SEMAINE RICHARD STRAUSS»**

Mercredi 20 octobre : **Quatuor Strauss**

Vendredi 22 octobre : **Ami Flammer, violon**  
**Jean-Claude Pennetier, piano**