

Midi Musical

Mercredi 20 mai 1992

François Weigel piano

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Quatre sonates :

en ré mineur, K. 1

en sol majeur, K. 125

en mi mineur, K. 15

en ut majeur, K. 159

Serge Rachmaninov (1873-1943)

Deux Moments musicaux, op. 16 (1896)

Andante cantabile (en si mineur)

Presto (en mi mineur)

Igor Stravinsky (1882-1971)

Petrouchka, suite pour piano (1921)

Danse russe

Chez Petrouchka

La Semaine grasse

Aujourd'hui âgé de vingt-cinq ans, **François Weigel** a commencé l'étude du piano à l'âge de quatre ans. Attiré très tôt par la composition, il donne à 12 ans son premier récital, dont la deuxième partie est consacrée à des improvisations. Après avoir remporté le concours national Claude Kahn (Paris), il entre dans la classe de Günter Ludwig au Conservatoire supérieur de musique de Cologne, puis poursuit sa formation en Autriche et en France, où il est l'élève d'Yvonne Loriod au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il obtient un premier prix de piano et un premier prix de musique de chambre.

Par la suite, le jeune pianiste entreprend des études de direction d'orchestre, et remporte deux médailles aux concours internationaux de Porto et de Barcelone. Il bénéficie ensuite du parrainage de la Fondation Philip Morris. François Weigel s'est produit en Allemagne (Berlin, Bonn...), Autriche (Vienne, Eisenstadt...), Italie, France (salle Gaveau, salle Pleyel, festivals d'Annecy, de Deauville...). Il a joué avec diverses formations, comme le Quatuor Bernède ou les orchestres de la Beethovenhalle de Bonn et de la Garde républicaine de Paris.

François Weigel a été plusieurs fois l'invité de la télévision et de la radio (Europe 1, France Musique, ORF-Autriche, RAI-Italie). Par ailleurs, il a joué dans le film *Un amour de Swann* de Volker Schlöndorff.

Prochain Midi Musical :

Artus Quartett

Webern, Flammer, Haydn

Vendredi 22 mai 1992 à 12h45