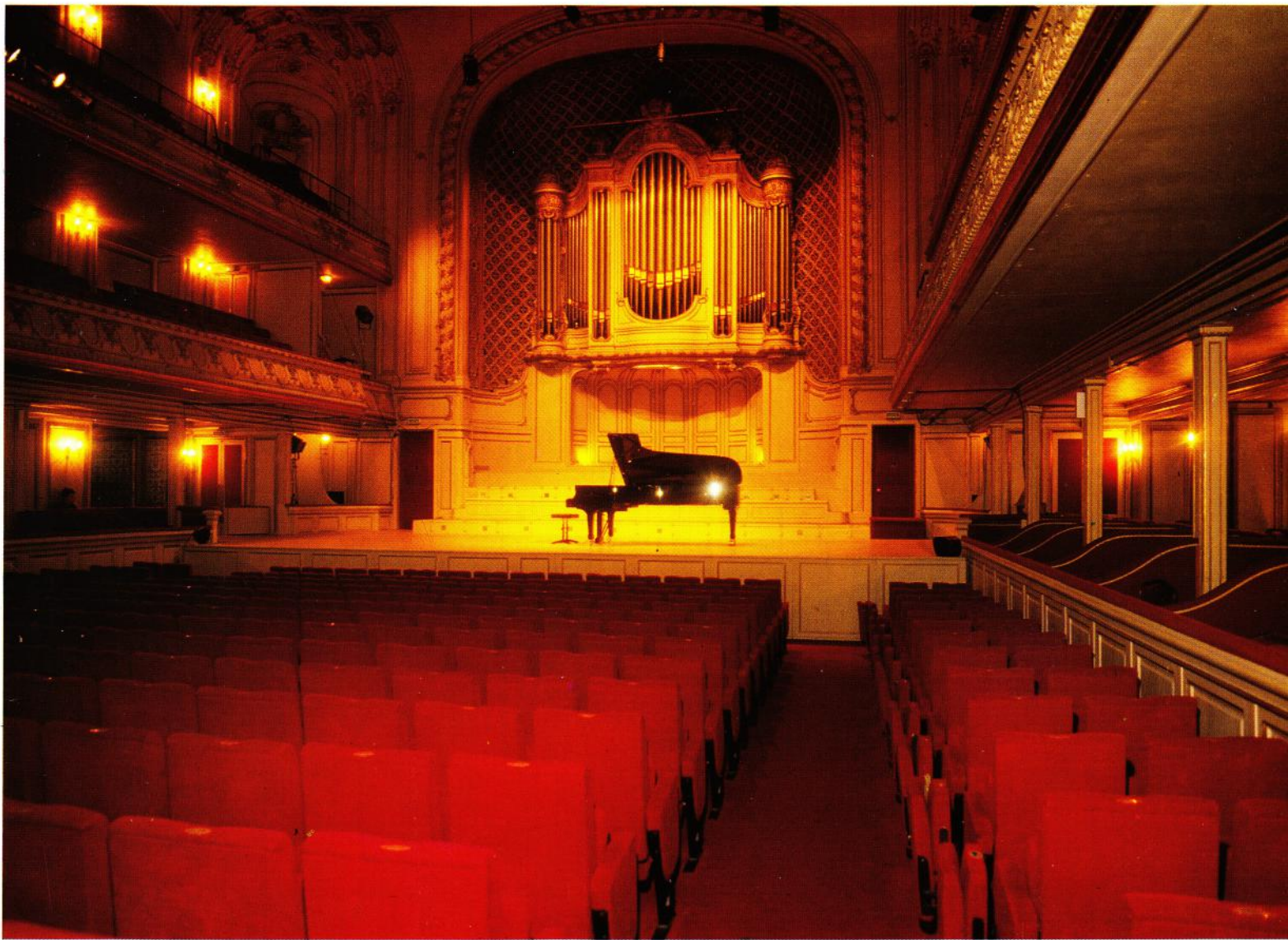


GAYEAU

45, rue La Boétie - 75008 PARIS

J.M. FOURNIER Productions

Les Grands Rendez-vous



PHILIP MORRIS FRANCE S.A.

FRANCOIS WEIGEL

PROGRAMME

Piano

- DEBUSSY: Suite "Pour le Piano"
- Prélude
- Sarabande
- Toccata
- LISZT: Etude d'après PAGANINI en Mi bémol Majeur
Andantino Capriccioso
- CHOPIN: Andante Spianato et Grande Polonaise en
Mi bémol Majeur
- SCARLATTI: 3 Sonates
- ENTRACTE
- GERSHWIN: 3 Préludes
- ALBENIZ: EL ALBAICIN, de la suite IBERIA
- RACHMANINOV: Moment musical en Si mineur
- STRAVINSKY: Danse russe, de PETROUCHKA

FRANCOIS WEIGEL

Piano

Agé de 27 ans, il commence le piano à l'âge de 4 ans. Attiré très tôt par la composition, il termine son premier récital à 12 ans, par une seconde partie improvisée, puis gagne le concours Claude Kahn à Paris. Il entre alors dans la classe de Günter Ludwig: à l'université Supérieure de Musique de Cologne puis travaille en Autriche et en France où il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Yvonne Loriod-Messiaen. Tout en poursuivant ses études, il obtient un premier prix de piano et un premier prix de musique de chambre.

Entrepreneur par la suite des études de direction d'orchestre, il remporte deux médailles aux Concours internationaux de Porto et de Barcelone. Il est ensuite sponsorisé par la Société Philip Morris.

François WEIGEL s'est produit en Allemagne (Berlin, Bonn...), en Autriche (Vienne, Eisenstadt...), en Italie, en France (plusieurs fois Salle Gaveau, Salle Pleyel, aux Festivals d'Annecy, Deauville, Festival Radio-France-Montpellier...) avec orchestre (Orchestre de la Beethovenhalle de Bonn et de la garde Républicaine de Paris), avec le Quatuor Bernède.

Il a plusieurs fois été l'invité de la télévision ou de la radio (Europe 1, France-Musique, ORF-Autriche, RAI-Italie), et a joué dans le film de V. Schlöndorff "Un Amour de Swann".

Un jeu mûr, fascinant par sa technique et son savoir Vienne-1984.

Personnalité originale: François WEIGEL remarquable de sensibilité et d'intelligence. Ouest-France 1988.

Agé de 23 ans, François WEIGEL a eu la fortune extraordinaire de pouvoir greffer une carrière d'adulte sur ses talents d'enfant prodige. General Anzeiger-1987.

François WEIGEL: Frissons romantiques garantis!... Le Figaro-1990.

François WEIGEL est un des éléments les plus doués de la nouvelle génération Française. Berlin-City-1990.

Un pianiste flamboyant.

Debussy servi avec délicatesse.

Epoustouflant dans Petrouchka.

Le public a pu se réjouir tout autant des finesses de toucher que d'un sens inné pour la force dynamique. Il a recueilli une impression déterminante du talent et de la fraîcheur pure de l'esprit musical de ce jeune pianiste.

Bonn-Stadt Anzeiger-1987.

Le piano fascinant de François WEIGEL.

Le récital de François WEIGEL était tout simplement exceptionnel.

Un tempérament, donc un talent original, qui fait, avouons-le, penser à l'Horowitz des jeunes années.

La hauteur de vue, la "nervosité" du jeu, une inimitable force incantatoire qui donnent à Rachmaninov, Albeniz, Stravinsky ou aux sonates de Scarlatti, l'allure, le panache et le ton impérieux, "sauvage" à l'occasion, qu'il convient.

Tout cela est terriblement vivant, sain, sans aucune faute de goût et répétons-le, témoigne d'une profonde personnalité. Un retour à Aix, évidemment s'impose.

Le Méridional-1990.

