

# PROGRAMME

## Mercredi 20 Janvier 1988

### **Quatuor à cordes, opus 10 (1893) de C. Debussy.**

- Animé et très décidé.
- Assez vif et bien rythmé.
- Andantino, doucement expressif.
- Très modéré, très animé.

### **Danse sacrée, Danse profane (1904) de C. Debussy.**

- Danse sacrée - Très modéré.
- Danse profane - Modéré.

### **Quatuor Bernède.**

### **Concert d'E. Chausson pour quatuor à cordes, piano et violon.**

- Décidé.
- Sicilienne.
- Grave.
- Final vif.

### **Quatuor Bernède - Marc Bensoussan (piano) Annick Roussin (violon).**

## Samedi 23 Janvier 1988

### **Quatuor à cordes, opus 121 de G. Fauré.**

- Allegro moderato.
- Andante.
- Allegro.

### **Quatuor (1902) de M. Ravel.**

- Allegro moderato - Très doux.
- Assez vif - Très rythmé.
- Très lent.
- Vif et agité.

### **Quatuor Bernède.**

### **Quintette de C. Franck.**

- Molto moderato, quasi lento.
- Lento, con molto sentimento.
- Allegro ma non troppo, ma con fuoco.

### **Quatuor Bernède - François Weigel (piano).**



# GAYEAU

45, rue La Boétie

75008 PARIS



L'ACTION MUSICALE  
PHILIP MORRIS



L'ACTION MUSICALE  
PHILIP MORRIS

*présente*

deux soirées de musique française  
**quatuor bernède**

j.-cl. bernède  
m. laléouse

m. charpentier  
p. penassou

et

**JEUNES SOLISTES FRANÇAIS**

Formé en 1964, de jeunes premiers Prix du Conservatoire de Paris, travaillant avec le maître Joseph Calvet, le Quatuor Bernède obtient l'année suivante le Grand Prix du concours international de Munich et donne son premier concert à Paris salle Gaveau.

Dès lors, le Quatuor commence une carrière internationale et donne de nombreux concerts en Europe et aux États-Unis. En 1969, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, il enregistre chez Pathé-Marconi avec les pianistes Bernard Pommier et Samson François. En 1975, le Quatuor Bernède donne à Paris et Aix-en-Provence, l'intégrale des quatuors de Beethoven, qu'il joue depuis régulièrement devant des publics toujours nombreux. Il enregistre pour la firme « Chant du Monde » les Quatuors de Debussy et Ravel. Créateur de nombreux compositeurs contemporains tels que Xénakis, Ballif, Philippot, mais à son répertoire également, Bartók, Stravinsky, Berg, Webern, Darius Milhaud. Créations de jeunes compositeurs danois au Danemark, Enesco au Festival Enesco à Bucarest — Penderecki en Pologne...

Le Quatuor Bernède est conventionné par les Affaires culturelles françaises. La critique est unanime à reconnaître au Quatuor Bernède une des toutes premières places: « Nul doute qu'avec le Quatuor Bernède, la France possède un ensemble capable de lui faire honneur sur le plan international » (journal de Genève).



FRANÇOIS  
WEIGEL

*piano*

Agé de 23 ans, il commence le piano à l'âge de 4 ans. Attiré très tôt par la composition il termine son premier récital à 15 ans, par une seconde partie improvisée. Il entre alors dans la classe de Günter Ludwig à l'Université Supérieure de Musique de Cologne puis travaille en Autriche et en France où il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Yvonne Loriod. Tout en poursuivant ses études, il obtient un premier prix de piano et de musique de chambre en 1985.

Entreprenant par la suite des études de direction d'orchestre, il rencontre Éliane Richepin en 1986 qui le fait travailler actuellement et dirige sa carrière.

Il remporte deux médailles aux Concours internationaux de Porto et de Barcelone, et gagne celui de Naples-Salerne.

François Weigel s'est produit en Allemagne, en Autriche et en France, avec orchestre (Orchestre de la Beethovenhalle de Bonn et de la Garde Républicaine à Paris), et a plusieurs fois été l'invité de la télévision ou de la radio (Europe 1, France-Musique, ORF Vienne) et a joué dans le film de V. Schlöndorff « Un amour de Swann ».

- Un jeu mûr, fascinant par sa technique et son savoir - Edelweiss Reporter 1984.
- Un pianiste flamboyant - General Anzeiger 1987.
- Un grand espoir, magnifique dans Beethoven et Liszt - Dauphiné Libéré, 1986.