

<p><b>MOYEN ÂGE (400-1400)</b></p>	<p>Grégoire Ier (540-604) Gui d'Arezzo (+1050) Guillaume d'Aquitaine (1071-1126) Hildegarde von Bingen (1098-1179) École Notre-Dame (1237-1287) Léonin (1150-1210) Pérotin (1160-1230) Ars Antiqua (1240-1320) Adam de la Halle (1237-1297) Ars Nova (1320-1380) Philippe de Vitry (1291-1361) Guillaume de Machaut (1300-1377)</p>	<p>chant grégorien</p> <p>modes ecclésiastiques hymnes, psaumes, organum conduit, motet</p> <p>troubadours (langue d'oc) trouvères (langue d'oïl) minnesinger (germanique)</p> <p>lai, virelai, rondeau</p>
<p><b>RENAISSANCE (1400-1600)</b></p>	<p>Dunstable (1380-1453) Dufay (1400-1474) Ockeghem (1420-1495) Desprez (1450-1521) Obrecht (1450-1505) Isaac (1450-1517) Janequin (1485-1558) Willaert (1490-1562) Lassus (+1594) Gabrielli (1510-1586) Palestrina (1525-1594)</p>	<p>contrepoint polyphonie vocale</p> <p>messe polyphonique messe parodie</p> <p>madrigal motet</p> <p>stile antico</p>
<p><b>ÉPOQUE BAROQUE (1600-1750)</b></p>	<p>Monteverdi (1567-1643) Praetorius (1571-1621) Frescobaldi (1583-1643) Schütz (1585-1672) Cavalli (1602-1676) Carissimi (1605-1674) Lully (1632-1687) Buxtehude (1637-1707) Corelli (1653-1713) Purcell (1659-1695) A.Scarlatti (1660-1725) Couperin (1668-1733) Vivaldi (1678-1741) Telemann (1681-1767) Rameau (1683-1764) J.S.Bach (1685-1750) D.Scarlatti (1685-1757) Haendel (1685-1759)</p>	<p>stile nuovo</p> <p>basse continue ornementation</p> <p>opéra oratorio</p> <p>suite sonate en trio</p> <p>concerto grosso concerto pour soliste</p> <p>traité de Rameau</p>
<p><b>ÉPOQUE CLASSIQUE (1750-1820)</b></p>	<p>Gluck (1714-1787) C.P.E.Bach (1714-1788) Stamitz (1717-1757) Haydn (1732-1809) J.C.Bach (1735-1782) Clementi (1752-1832) Mozart (1756-1791) Cherubini (1760-1842) Beethoven (1770-1827)</p>	<p>symphonie concerto sonate</p> <p>musique de chambre quatuor à cordes</p> <p>opera seria opera buffa oratorio</p>

<p><b>ÉPOQUE ROMANTIQUE (1820-1890)</b></p>	<p>Weber (1786-1826)  Rossini (1792-1868)  Donizetti (1797-1848)  Schubert (1797-1828)  Bellini (1801-1835)  Berlioz (1803-1869)  Mendelssohn (1809-1847)  Chopin (1810-1849)  Schumann (1810-1856)  Liszt (1811-1886)  Wagner (1813-1883)  Verdi (1813-1901)  Franck (1822-1890)  Bruckner (1824-1896)  Borodine (1833-1887)  Brahms (1833-1897)  Saint-Saëns (1835-1921)  Moussorgski (1839-1881)  Tchaïkovski (1840-1893)  Dvořák (1841-1904)  Fauré (1845-1924)  Elgar (1857-1934)  Puccini (1858-1924)  Mahler (1860-1911)</p>	<p>symphonie  concerto</p> <p>opéra  bel canto  ballet</p> <p>poème symphonique</p> <p>musique de chambre  quatuor à cordes</p> <p>musiques nationales</p> <p>opéra vériste  lied</p>
<p><b>ÉPOQUE MODERNE (1890-1950)</b></p>	<p>Debussy (1862-1918)  R. Strauss (1864-1949)  Schoenberg (1874-1951)  Ravel (1875-1937)  Falla (1876-1946)  Bartòk (1881-1945)  Stavinsky (1882-1971)  Webern (1883-1945)  Berg (1885-1935)  Martinù (1890-1959)  Prokofiev (1891-1953)  Honegger (1892-1955)  Hindemith (1895-1963)  Gershwin (1895-1937)  Poulenc (1898-1963)  Chostakovitch (1906-1975)  Messiaen (1908-1992)  Britten (1913-1976)</p>	<p>post-romantisme</p> <p>musique modale</p> <p>mélodie française</p> <p>musique sérielle  dodécaphonisme  musique atonale</p> <p>musique de film  jazz</p>
<p><b>ÉPOQUE "CONTEMPORAINE" (1950...)</b></p>	<p>Dallapiccola (1904-1975)  Jolivet (1905-1974)  Carter (1908-2012)  Cage (1912-1992)  Lutoslawski (1913-1994)  Dutilleux (1916-2013)  Zimmermann (1918-1970)  Xenakis (1922-2001)  Ligeti (1923-2006)  Nono (1924-1990)  Boulez (1925-2016)  Henze (1926-2012)</p>	<p>musique sérielle  dodécaphonisme  musique atonale</p> <p>musique concrète</p> <p>musique répétitive  électro-acoustique</p>

	Stockhausen (1928-2007) Kagel (1928-2008) Penderecki (1933) Schnittke (1934) Pärt (1935)	comédie musicale musique de film jazz
<b>AUJOURD'HUI</b>	Philippe Hersant (1948) Suzanne Giraud (1958) Nicolas Bacri (1961) Éric Tanguy (1968) Karol Beffa (1973)	musique atonale musique libre (sans exclusion de la tonalité)

©francoisweigel.com