

LES FORMES

Forme Binaire :

<p style="text-align: center;">A (avec reprise)</p> <p>Tonique</p> <p style="text-align: right;">Dominante ou Relatif</p>	<p style="text-align: center;">B (avec reprise)</p> <p>Dominante ou Relatif</p> <p style="text-align: right;">Tonique</p>
---	---

Forme utilisée dans la Suite

Aria da capo :

Air majeur ou mineur

<p style="text-align: center;">A (avec reprise)</p> <p>Tonique</p> <p style="text-align: right;">Dominante ou Relatif (air mineur)</p>	<p style="text-align: center;">B (avec reprise)</p> <p>Dominante ou Relatif (air mineur)</p> <p style="text-align: right;">Tonique da capo</p>
--	--

Forme Menuet :

Menuet : Allegro ou Allegretto à 3/4 ou 3/8

<p style="text-align: center;">A (avec reprise)</p> <p>Tonique</p> <p style="text-align: right;">Dominante</p>	<p style="text-align: center;">B (avec reprise)</p> <p>Dominante</p> <p style="text-align: right;">Tonique</p>
--	--

Trio : à 3/4 ou 3/8

<p style="text-align: center;">A (avec reprise)</p> <p>Tonique (ton voisin)</p> <p style="text-align: right;">Dominante</p>	<p style="text-align: center;">B (avec reprise)</p> <p>Dominante</p> <p style="text-align: right;">Tonique</p>
---	--

Menuet da capo

Menuet (I) est toujours suivi d'un Trio (II) puis du "da capo" (III) = forme ternaire

Forme Sonate :

A Exposition	B Développement	A Réexposition
mono ou bithématique a) Tonique b) Dominante	a) ----- b) -----	+ Coda

Forme Lied :

A Exposition	B Partie centrale	A Réexposition
Sans thème, mais avec idées 2/4 ou 3/4 ou 4/4	sans développement, différente, lent, chanté	

Forme Scherzo :

Allegro ou Presto : 3/4 ou 3/8 (se comptant à la mesure)

A Exposition	B Trio	A Réexposition
partie rythmée	partie chantée	

Forme Rondo :

Allegro : à 2/4 ou 3/4 ou 6/8

A	B	A	C	A	D	A
Thème généralement en majeur			Milieu généralement au relatif			
Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain

etc...

Forme Rondo-Sonate :

(-----A-----)(-----B-----)(-----A-----)

A	B	A	C	A	D	A	B	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Forme Thème et Variations :

Thème

A (souvent avec reprise) en général multiple de 4 mesures	B (souvent avec reprise) idem
---	---

Variation I

A idem	B idem
-----------	-----------

Variation II

A idem	B idem
-----------	-----------

etc...

Forme Thème Varié :

Thème sans coupure variant au cours du morceau

Forme Unitaire :

Motif se répétant au cours de l'œuvre et conservant un même rythme comme dans le Prélude.