

# Le Diapason

Diapason baroque vénitien (Vivaldi) :	440 Hz
Diapason baroque français (Couperin) :	392 Hz
Diapason baroque allemand (Bach) :	415 Hz
Diapason Haendel :	423 Hz
Diapason Mozart :	422 Hz
Diapason Beethoven :	455 Hz
Diapason Verdi :	432 Hz
Diapason international (ISO 16:1975) :	440 Hz

En 1884, Giuseppe Verdi obtient de la commission musicale du gouvernement italien un décret de loi normalisant le diapason à 432 vibrations par seconde (décret exposé au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan). Grâce à Verdi, le diapason à 432 Hz fait donc son apparition comme référence à la fin du XIXe siècle. (L'épisode du diapason de l'Opéra de Paris réclamé par Berlioz à 449 Hz sera de très courte durée, en raison des contraintes extrêmes qu'il impose aux chanteurs et aux instruments).

En 1939, l'organisation internationale de normalisation décide d'un diapason étalon-mètre à 440 Hz. Cette décision sera entérinée lors d'une conférence internationale à Londres, en 1953, malgré les protestations des Italiens et des Français, attachés au diapason à 432 Hz de Verdi.

A Vienne, Karajan exigeait dans un certain nombre d'ouvrages que l'on remette le diapason à 435 (cité par Gabriel Bacquier).

En 1975, le diapason à 440 Hz devient une norme internationale standardisée : ISO 16:1975

*Une anecdote illustre la valeur historique de cet instrument : en 1803, Beethoven offrit son diapason au violoniste George Bridgetower, créateur de la Sonate pour violon n° 9 en La majeur (connue plus tard sous le nom de Sonate à Kreutzer). Par la suite, l'objet passa entre les mains de compositeurs britanniques renommés tels que Gustav Holst et Ralph Vaughan Williams, qui s'en servirent comme référence pour leurs propres créations. En 1990, la veuve de Vaughan Williams fit don de ce diapason à la British Library. Depuis, il est conservé et étudié par des musicologues et historiens, non seulement comme outil d'accordage, mais aussi comme témoin de l'évolution des pratiques musicales et de la quête incessante des compositeurs pour atteindre le son parfait.*