

Le Diapason

Diapason baroque vénitien (Vivaldi) :	440 Hz
Diapason baroque français (Couperin) :	392 Hz
Diapason baroque allemand (Bach) :	415 Hz
Diapason Haendel :	423 Hz
Diapason Mozart :	422 Hz
Diapason Verdi :	432 Hz
Diapason international (ISO 16:1975) :	440 Hz

En 1884, Giuseppe Verdi obtient de la commission musicale du gouvernement italien un décret de loi normalisant le diapason à 432 vibrations par seconde (décret exposé au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan). Grâce à Verdi, le diapason à 432 Hz fait donc son apparition comme référence à la fin du XIXe siècle. (L'épisode du diapason de l'Opéra de Paris réclamé par Berlioz à 449 Hz sera de très courte durée, en raison des contraintes extrêmes qu'il impose aux chanteurs et aux instruments).

En 1939, l'organisation internationale de normalisation décide d'un diapason étalon-mètre à 440 Hz. Cette décision sera entérinée lors d'une conférence internationale à Londres, en 1953, malgré les protestations des Italiens et des Français, attachés au diapason à 432 Hz de Verdi.

A Vienne, Karajan exigeait dans un certain nombre d'ouvrages que l'on remette le diapason à 435 (cité par Gabriel Bacquier).

En 1975, le diapason à 440 Hz devient une norme internationale standardisée : ISO 16:1975